Retales de Masonería

Año 14 - Nº 158 - Agosto 2024

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 14 — Nº 158 – Agosto de 2024 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a

Blog Oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com

Web oficial
retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

La muerte….¡¡que miedo!. Existe un dicho que afirma que solo podemos estar seguros de una sola cosa: que moriremos…aunque no sabemos ni como, ni cuando, ni donde. El miedo a la muerte es en cierto modo lógico pues no es otra cosa que el miedo a lo desconocido. Porque seamos sinceros ¿Qué es la muerte? ¿Qué sucede después? ¿para que sirve? ¿A dónde vamos tras ella?...todos son interrogantes sin respuesta conocida…¿o no es así?

El tema de la muerte no suele ser un asunto que guste tratar a nadie. Existen, sin embargo, algunos hermanos que lo han tratado y lo tratan, como es el caso de nuestro colaborador Melki Tsedek en su trabajo de este mes. Como masones no deberíamos asustarnos de la muerte, a fin de cuentas es uno de los "secretos" del grado del maestro y de la leyenda clave de la Masoneria: La muerte de nuestro maestro Hirám Abiff. Para terminar, dejadme contar una pequeña historia.

Se cuenta que un viejo maestro masón estaba muriendo y todos a su alrededor esperaban con tristeza el desenlace. El miro con mayor tristeza a todos y dijo:

¿Por qué estáis tristes si en breve conoceré la Verdadera Luz? Deberíais estar celebrando mi suerte
.
Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

Significado de la muerte.....05
Masonería, filosofía y salud 10
El apocalipsis de la masonería (IV).....16
El simbolismo de la masonería (Parte 14) 25
Abraham (1 de 2).....40
Las joyas masónicas II: Manual de Quesada.....54
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XVII) – Jonathan Swift (I)62
Polémicas para livre pensadores ("Pentecostalismo a farsa segundo um ex-pentecostal").....70
Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos (Parte VIII).....77
O código Fonte 81
O pedreiro livre.....84

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (¿Cómo se escribe "CHIBOLETE" O "SIBOLETE"?) 88
Libro del mes (La masonería española a través de sus documentos del exilio).....91
Masones célebres (King Camp Gillette) 92
Diccionario masónico 93

Relax
¿Qué sabe de masonería? 95
Fotos y documentos antiguos.....99
Pasatiempos y soluciones 100
Publicidad 103
En el próximo número.....108

Maçonaria: Harmonia das Artes Liberais

Na Maçonaria, guardiã de saberes ancestrais,
Ciência e Arte se unem em templos rituais.
A Matemática e a Música, sublimes ciências,
São chaves para a mente e a alma em essências.

Nas lições primeiras, a razão se faz clara,
A Geometria desenha, o compasso prepara.
A Música, linguagem dos céus e dos tempos,
Nos sons revela mistérios e sentimentos.

Os maçons, buscadores da verdade e do saber,
Devem as Artes Liberais ao coração trazer.
Gramática, Retórica, em Chomsky fundamentadas,
Matemática, Lógica, em fórmulas sagradas.

Herman Hesse, em seu "Jogo das Contas de Vidro",
Mostra a união das ciências, em um só hino.
Música e Matemática, linguagens da cultura,
Enlaçam conhecimentos, formando a tessitura.

No âmago das equações, o terceiro excluído,
Ensina-nos a verdade, o caminho erguido.
Sem relativismos, na palavra jurada,
O maçom encontra a lei, a estrada traçada.

A vida moderna, em números envolvida,
Requer do maçom a mente erguida.
Compreender os dados, navegar no saber,
É o dever de quem busca o mundo entender.

O estudo das ciências, a mente refina,
Desenvolve a lógica, a crítica genuína.
Raciocínio e concentração, frutos do labor,
São ferramentas do maçom, na busca do valor.

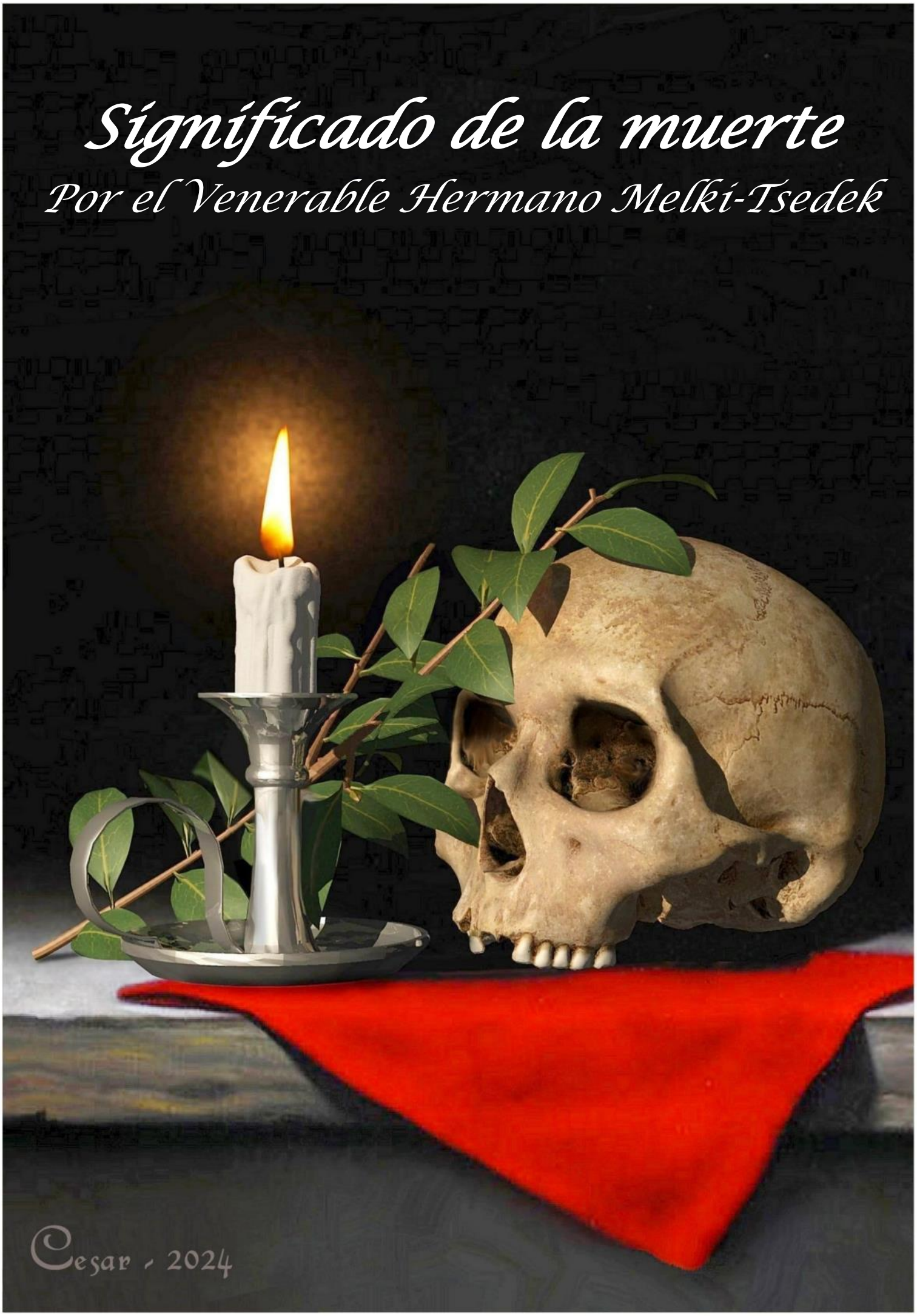
Simbolismo profundo, nas ferramentas antigas,
Desvendam mistérios, suas mensagens fidedignas.
Geometria e Aritmética, na construção do templo,
Elevam a alma, são o sagrado exemplo.

Que na Maçonaria, a música ressoe,
Em harmonia com a matemática, que tudo ecoe.
Nas artes liberais, encontremos a luz,
Na busca da verdade, que a razão nos conduz.

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil

Significado de la muerte

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



"Morir es un cambio de existencia, y para el alma una migración de este mundo hacia otro".
Sócrates.

"El cuerpo es la prisión del espíritu, de la que escapa con la muerte".
Platón

Introducción

Desde que el hombre es tal, la muerte ha sido objeto de temor y de ritualidad. El hombre, cuando desarrolló la mente simbólica, comenzó a tomar consciencia del significado de la muerte, y eso ocurrió hace mucho tiempo. Pero como tales, las primeras sepulturas datan del Neolítico, hace 10.000 años. En ese período de tiempo, a los muertos se les asegura una estancia estable y protegida; se tapiaban las grutas en las que el cuerpo era depositado bajo túmulos, dólmenes o monumentos funerarios que son, en cierto modo, los primeros cementerios.

Para la mayoría de las religiones, la muerte es un proceso inevitable y natural que forma parte de la vida. Para los Esenios en particular, el cuerpo es corruptible mientras que el alma es inmortal e imperecedera. De este modo, la muerte libera el alma de la prisión material.

Judíos, cristianos y musulmanes, comparten la creencia en una supervivencia del alma después de la muerte. En la religión hindú. Los fieles de esta creencia están convencidos de la transmigración de las almas, cuando muere el cuerpo, el alma sigue con vida y encarna en otro mortal, planteando así el dogma de la rueda de reencarnaciones. Algo parecido ocurre en el budismo.

Los egipcios, hacían gala de un complejo ritual en relación a la muerte. Más apegados a lo material, sentían que era necesario proteger el cuerpo de forma minuciosa, razón por la cual desarrollaron el proceso de momificación. Así, se protegía al muerto de cara a un largo viaje para el cual, al finado le colocaban amuletos protectores.

En África, la muerte es vista como una etapa de renovación del hombre, un camino hacia el más allá, que es un lugar de tránsito. La mayoría de las tribus reconocen la transmigración; no retienen al difunto, sino que le autorizan a regresar a la tierra e iniciar un nuevo círculo vital.

Es sorprendente saber que sólo las comunidades cristianas, judías y musulmanas disponen de cementerios propios. En otras culturas se deshacen de las víctimas. Por ejemplo, en la India o en el Nepal, "arrojan las cenizas de los cuerpos que antes han incinerado al río Benarés". Por aquellos lugares, la cremación es una práctica común, síntoma quizá del desapego por lo material, quizá a consecuencia de la creencia en la transmigración de las almas. Si es así, qué importa el destino de lo materia.

La muerte como proceso biológico - espiritual

La humanidad comparte el concepto de la muerte como un proceso biológico natural que se manifiesta con el cese de las funciones vitales del ser humano, pero una visión más amplia nos permite concebirla también, como un proceso espiritual mediante el cual el alma abandona el cuerpo físico para continuar viviendo en otro plano o dimensión.

Según la Dra. Elisabeth Kübler-Ross, en su libro "La muerte un amanecer", en el cual expone largos años de experiencias, expresa que:

> *"La muerte es sólo un paso más hacia una forma de vida en otra frecuencia. (...) la experiencia de la muerte es casi idéntica a la del nacimiento. Es un nacimiento en otra existencia... la muerte no es más que el abandono del cuerpo físico, es el paso a un nuevo estado de conciencia en el que se continúa experimentando, viendo, oyendo, comprendiendo, riendo y en el que se tiene la posibilidad de continuar creciendo".*

Luego del desprendimiento del cuerpo, el alma atraviesa un período de "convalescencia", para recuperar sus fuerzas de alma libre de la materia. La lucidez de las ideas y la memoria de su vida retornan muy lentamente, de acuerdo con su grado de superioridad espiritual o elevación. En este momento de "despertar" a los mundos superiores, el alma nunca se encuentra sola: es asistida o recibida por su Ángel Guardián o Espíritu Protector y espíritus familiares a los que unió en vida el amor, clara expresión del cumplimiento de la Ley de Solidaridad Universal entre ambos planos. Sea cual sea la condición del alma, siempre se hallará contenido por esos seres espirituales que se encuentran ocupados y preocupados por su proceso evolutivo.

En este nuevo mundo o planos, siempre apoyado por otros espíritus más evolucionados que él, repasa su vida, analiza sus errores y sus aciertos, ve, oye y se comunica a través del pensamiento y del sentimiento en forma directa, trata de intuir y apoyar a aquellos seres que dejó en la materia, porque el amor y el afecto conquistado son vínculos que no se interrumpen o destruyen con la separación física. A este mundo espiritual podríamos definirlo como imponderable porque no es mensurable por lo humano o material y en él, el alma deberá aprender a desplazarse sin el peso del cuerpo o la atracción de la ley de gravedad.

A pesar de todo esto, el dolor ante la muerte de un ser querido es inevitable, porque implica una separación transitoria y el dejar de experimentar la sensación física de su presencia y ello, naturalmente, deja un hueco que lleva un tiempo poder recomponer. Conocer y saber más sobre este proceso común en la vida de todo ser humano puede ayudar a encarar el tema desde otra óptica, más amplia y evolucionista de la vida.

El Dr. Rubén Bild, especializado en la disciplina que se ocupa del fenómeno de la muerte en sí, como un proceso más del ciclo vital del individuo y de los fenómenos psíquicos que se producen frente a la misma, manifiesta que:

> *"La muerte es un tema eludido, soslayado, negado por nuestra sociedad moderna, que ha hecho un culto de la juventud. Olvidamos que es una parte de la existencia, como el nacer y que también en esa etapa final puede haber crecimiento y desarrollo. No es una enfermedad (...) ni una prisión de la que debemos escapar. Los que han tenido la fortuna de que la muerte les avisara su llegada por anticipado, tuvieron una posibilidad más de llegar a ser, en esos postreros momentos, plenamente humanos".*

La inmortalidad del alma

El conocimiento espiritual comparte con otros saberes y doctrinas, la seguridad de que el alma es inmortal y que guarda en sí todos los sentimientos cultivados en la vida material, porque estos no conocen de fronteras y límites terrenos.

Sin dudas, nos sentiremos más tranquilos y serenos al saber que cuando el alma recobre sus fuerzas en el mundo espiritual, podrá asistirnos mediante la intuición, la fortificación a nuestras luchas, acompañando nuestros pensamientos y sentimientos, siempre que nos predispongamos en la reflexión serena a recibir su ayuda. Podremos percibirlos entonces, de otra manera, y la calma y la conformidad que vayamos logrando a medida que transcurra el tiempo nos ayudará y ayudará también al ser que dejó el plano material a conseguir la suya.

La fe en Dios y en la misericordia de sus leyes que nos guían y protegen, aunque no siempre podamos razonarlas, nos darán más serenidad y entrega para saber que la muerte es sólo el comienzo de otra vida más plena, donde nos reencontraremos, en algún momento, con quienes luchamos, vivimos y amamos, para seguir aprendiendo y progresando.

La certeza de la supervivencia del alma luego de la muerte del cuerpo físico constituye una realidad trascendente; lleva serenidad y confianza en los procesos de la evolución. Así lo expresa, la primera de las máximas de LAS TRES GRANDES VERDADES DEL MASÓN: *"El Alma del hombre es inmortal y su porvenir es el destino de algo cuyo crecimiento y esplendor, no tiene límites"*.

Significando lo anterior, que, para el Masón, la MUERTE, como fin material de todos los Seres, en el plano de existencia material–terrenal, da origen al NACIMIENTO de una NUEVA VIDA; es decir, de una Esencia Espiritual que JAMAS DESAPARECE, y además es susceptible de continuar progresando, de conformidad con el nivel de los planos en cuyo medio se desarrolla.

La muerte iniciática

Para Rene Guénon, en su libro "Consideraciones sobre la Iniciación", la palabra muerte, debe ser entendida en su sentido más general, como un cambio de estado, cualquiera que sea, es a la vez una muerte y un nacimiento, según que se considere por un lado o por el otro: muerte en relación al estado antecedente, nacimiento en relación al estado consecuente. En la iniciación masónica, que es una muerte iniciatica, se describe como un segundo nacimiento, lo que es en efecto; pero este segundo nacimiento, implica necesariamente la muerte al mundo profano. Esta muerte simbólica, es como una suerte de recapitulación de los estados antecedentes, por la que las posibilidades que se refieren al estado profano serán definitivamente agotadas, a fin de que el ser pueda desarrollar desde entonces libremente las posibilidades de orden superior que lleva en él, y cuya realización pertenece propiamente al dominio iniciático. Muerte y nacimiento, permite el paso del orden profano al orden iniciático.

Esto puede ser entendido como una regeneración psíquica; y es en efecto en el orden psíquico, es decir, en el orden donde se sitúan las modalidades sutiles del estado humano, donde deben efectuarse las primeras fases del desarrollo iniciático; pero éstas no constituyen una meta en sí mismas, y no son todavía más que preparatorias en relación a la realización de posibilidades de un orden más elevado, queremos decir, del orden espiritual en el verdadero sentido de esta palabra.

El neófito muere a la vida profana para renacer a una nueva existencia, santificada, renace igualmente a un nuevo ser que hace posible el conocimiento, la conciencia y la sabiduría. El iniciado no es solamente un recién nacido: es un hombre que sabe, que conoce los misterios, que ha tenido revelaciones de orden metafísico. Muere a viejos rencores, odios y otros vicios, adaptándose a los cambios, renunciando al ego. Al igual que en la muerte física, se entregan a la gracia de lo superior, constantemente, para renacer.

Dejan lo viejo sin dolor y toman lo nuevo con naturalidad. Viven en el reino de la razón y la actividad mental. Tienen capacidad de conectarse con energías ancestrales para esclarecer situaciones. Son serviciales, muy responsables y exigentes consigo mismos, con gran capacidad de perdón, de olvido, de transformación y auto sacrificio, poseen una gran sensibilidad, seguridad consciente y conciencia de comunidad.

La muerte simbólica, atiende el llamado, a la entrega, y al de dejar ir las cosas. La entrega es lo opuesto al abandono, es liberarse del deseo de querer controlar las cosas, y dejar ir tus ideas y esquemas del pasado que limitan las posibilidades. La entrega es liberarse de las ataduras de la acción preconcebida para que puedas vivir una vida más inspirada, sin creencias limitadoras. La muerte simbólica revela el ser, el verdadero ser, al podar las partes innecesarias. Busca nuevas maneras de ser, nuevas ideas y nuevas direcciones que ocupen el vacío que has creado con tu entrega y liberación. Siente el bálsamo de perdonar que es intrínseco con el reino de la muerte. Deja ir las cosas, y en acto de dejarlas ir, el universo te renueva con nueva Vida.

Conclusión

De lo anterior y sin temor a equivocarse, se puede concluir que los hombres mueren, pero no perecen, sino que de nuevo comienzan a vivir. La fuerza vital en indestructible, subsiste más allá de la muerte. Estamos sometidos a un constante proceso de transformación, todo cambia e inclusive puede ser destruido, pero siempre se conserva la fuerza vital a la cual debe su existencia; lo eterno, aquello que no puede desaparecer, pues una y otra vez vuelve a resurgir en forma distinta, se renueva y vuelve a nacer. La propia idea de la vida contiene ya el germen de la muerte y se expresa en un principio dualista. La idea de la resurrección humana se basa en la reaparición de los astros después de que han descendido detrás del horizonte al mundo de los muertos.

Esta enseñanza que todos los días nos lo hace vivir el propio Sol, naciendo incansablemente por oriente y muriendo indefectiblemente por el poniente; permanentemente siguen este ciclo cósmico del nacer y el morir - morir y nacer. Ni la naturaleza ni el hombre están condenados a la muerte eterna. Las fuerzas de la resurrección actúan: el sol reaparece cada mañana después de haber pasado la noche. Muere y renace; del mismo modo que la luna desaparece del cielo y reaparece al ritmo de sus fases. La muerte y la vida son dos aspectos de una misma realidad. La vida brota de la muerte, como la pequeña planta, del grano que se descompone en el seno de la tierra.

La muerte no es real, incluso en el sentido relativo -no es sino nacimiento a una nueva vida- es ir adelante, y adelante, y adelante, a planos de vida superiores y más altos todavía, por eones sobre eones de tiempo. El universo es nuestro hogar, y con la muerte, solo estaremos explorando sus más alejados escondrijos antes del fin del tiempo. Estamos habitando en la mente infinita del TODO, y nuestras posibilidades y oportunidades son infinitas, tanto en tiempo como en espacio. Y al final del gran ciclo de eones, cuando EL TODO atraiga de vuelta hacia sí todas sus creaciones, iremos contentos, pues entonces seremos capaces de conocer toda la verdad de ser uno con EL TODO. Tal es el dictamen de los iluminados -aquellos que han avanzado mucho a lo largo del sendero.

Entendamos pues la muerte Queridos Hermanos, como la metamorfosis del gusano de seda en una mariposa; como el proceso donde el individuo se deshace de su cubierta exterior, que le ha servido durante su vida terrenal por los años de su existencia.

Tal como dice Isabel Allende en “Cuentos de Eva Luna”

> *“... La muerte, con su ancestral carga de terrores, es sólo el abandono de una cáscara ya inservible, mientras que el espíritu se reintegra en la energía única del cosmos...”*

Es todo…

Próximo número: LA complementación de los principios masculinos y femeninos de la manifestación.

El autor
Melki-Tsedek

A los veinte y uno (21) días del mes de noviembre del Año del Señor 2005
Bajo el Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
“In omnia amoris et serve”
“Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus”
H*RDM+****K****LWNNNG*

Masonería, filosofía y salud

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Estimado lector en este sencillo trabajo encontrareis una relación entre la masonería, filosofía y salud. Enfocado al iniciado masón, pues lo importante es "masonificar" las sociedades profanas y no "hacer profanas" las logias masónicas, pues de este modo profanaríamos nuestros Templos, rebajaríamos a los iniciados a la más ínfima condición de la escala social y nuestra Augusta Institución no tendría ninguna razón de existir.

Definiciones

La Masonería es filosófica pero no es una Escuela Filosófica, ésta acepta y patrocina todas las teorías que no pretendan para sí la exclusividad de la verdad. Es un sistema ecléctico en el que, rechazando toda apertura a lo sobrenatural, caben tanto el ateísmo como el panteísmo, el iluminismo o el espiritismo, las doctrinas maniqueas como el politeísmo. En la masonería caben todos los sistemas filosóficos. Su religión es la de la Humanidad; su Evangelio, la Ciencia; su Dios, La razón; filosóficamente podría calificarse como un escepticismo y relativismo, y poco especulativo.

Filosofía: Etimológicamente significa amor, amante de la sabiduría y Nominalmente se define como "una forma de vida"

Salud: Podemos decir que significa: la capacidad del cuerpo humano para satisfacer las experiencias impuestas por el entorno y la vida cotidiana. La forma física es un estado del cuerpo (y de la mente), que ayuda a desarrollar una vida dinámica y positiva y es posible que afecta a casi todas las fases de la existencia humana. etc.

Sobre este tema trataré de entregar una visión unificadora, interrelacionada marcando énfasis en aquellos puntos que me parecen de importancia destacar. Uno de los aspectos de significativos es este hombre que desea filosofar, en busca de la verdad, pero que se encuentra inserto dentro de una Orden Masónica a la que le debe respetar y trabajar para ella a través de su reflexión y que cuyo esfuerzo se reflejan en sus trabajos como en su actuar.

La masonería es una institución de fraternidad universal esencialmente filantrópica y progresista, que proclama la existencia de un principio creador, bajo el nombre de G.A.D.U., y que tiene por principios fundamentales la tolerancia mutua, el respeto de sí mismo y de los demás, la libertad absoluta de pensamiento y de conciencia, estando abierta a los hombre de todas las razas y nacionalidades, cualesquiera que sean sus opiniones y creencias, con tal de que sean libres y de buenas costumbres.

El objeto de la Francmasonería es, en consecuencia: la investigación de la verdad, estudio de la moral y la práctica de la solidaridad; trabajar por el mejoramiento de la humanidad, hacer extensivos a todos los hombres los lazos fraternales que unen a los francmasones de toda la tierra y luchar incesantemente contra la ignorancia bajo cualquier forma que se presente. En síntesis podemos decir que la Francmasonería es la Ciencia del Progreso Moral, y resumir su acción social en dos atributos; "LUZ y VERDAD.

El hombre como un ser pensante por naturaleza tiende al saber, es un deseo innato del hombre desde niño el preguntar sobre el "**cómo y del porqué"** de las cosas. En pocas palabras quiere filosofar "saber". Descartes[1] la define como filosofía señalando que ésta es el estudio de "la sabiduría" y por sabiduría no se entiende sólo la prudencia en los negocios sino un perfecto conocimiento de todas las cosas que el hombre puede conocer, ya sea para la conducta de su vida, o para la conservación de la salud y la invención de todas las artes. A quién no le interesan problemas como:

[1] **Nota de Retales de Masonería:** René Descartes(La Haye en Touraine, 31 de marzo de 1596-Estocolmo, 11 de febrero de 1650) fue un filósofo, matemático y físico francés considerado el padre de la geometría analítica y la filosofía moderna, así como uno de los protagonistas con luz propia en el umbral de la revolución científica.

- **¿Quién soy yo?**
- **¿Cómo conocemos?**
- **¿De dónde venimos?**
- **¿A dónde vamos? etc.**

Los griegos que estudiaban las cosas de la naturaleza y la divinidad se llamaban a sí mismos sotos, es decir, sabios; y se cuenta, que habiendo preguntado una vez a Protágoras[2] acerca de su oficio, respondió con gran sencillez que él no era sabio (sotos) sino amante de la sabiduría (filósofo).

Si el hombre se encuentra inmerso en un puro que hacer material sin tiempo ni lugar para la consideración profunda y pausada, no es posible que se dé en él el filosofar. Para poder interrogarse por las últimas causas de algo su primer principio, su último fin, la razón más profunda de su ser, etc.- se necesita una cierta paz, lo que Aristóteles[3] llama "ocio", que posibilite ese "ocio activo" de la mente que es el pensar con hondura.

Por ello, tanto, Platón[4] como Aristóteles, el gran filósofo de Estagira (ciudad del norte de Grecia, cuna de Aristóteles.), hablaban de que era preciso un impulso que motivara el hombre a dedicarse a la actividad filosófica. Este impulso lo concretaban estos filósofos en la capacidad de asombro o admiración.

El filosofar es como un despertar de la vinculación a las necesidades de la vida. Este despertar tiene lugar mirando desinteresadamente a las cosas, al cielo y al mundo, preguntando qué sea todo ello y de dónde todo ello venga, preguntas cuya respuesta no serviría para nada útil, sino que resulta satisfactoria por sí sola.

Una vez que he satisfecho mi asombro y admiración con el conocimiento de lo que existe, pronto se anuncia la duda.

Jaspers[5] señala que:

> "Estamos siempre en situaciones. Las situaciones cambian, las ocasiones se suceden. Si éstas no se aprovechan, no vuelven más. Puedo trabajar por hacer que cambie la situación. Pero hay situaciones por su esencia permanentes, aun cuando se altere su apariencia momentánea y se cubra de un velo su poder sobrecogedor: no puedo menos que morir, ni de padecer, ni de luchar, estoy sometido al ocaso, me hundo inevitablemente en la culpa. Estas las llamamos límites.
>
> ¿Existo? ¿Qué soy? ¿De dónde he salido? ¿Cuál es mi destino? ¿Quién se atreverá a decir que éstas son cuestiones de poca importancia y que no merecen nuestra atención? Si esto no es importante, ¿dónde está la importancia? Si esto no es digno de ocupar al hombre, ¿dónde se hallará algo que lo sea? (J. Balmes .n. 367)

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Protágoras (Abdera, c. 485 a. C.- c. 411 a. C.) fue un sofista griego. Admirado experto en retórica que recorría el mundo griego cobrando elevadas tarifas por sus conocimientos acerca del correcto uso de las palabras u ortoepía. Platón lo acredita como el inventor del papel del sofista profesional o profesor de "virtud" (entendida no como "bondad" sino como conocimiento y habilidad para tener éxito mundano).

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Aristóteles (Estagira, 384 a. C.-Calcis, 322 a. C.) fue un filósofo, polímata y científico griego nacido en la ciudad de Estagira, al norte de la Antigua Grecia. Es considerado junto a Platón, el padre de la filosofía occidental. Sus ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Platón (Atenas o Egina, c. 427 a. C.-347 a. C.) fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 a. C. fundó la Academia de Atenas, institución que continuaría a lo largo de más de novecientos años y a la que Aristóteles acudiría desde Estagira a estudiar filosofía alrededor del 367 a. C., compartiendo unos veinte años de amistad y trabajo con su maestro

[5] **Nota de Retales de Masonería**: El autor se refiera a Karl Theodor Jaspers (Oldemburgo, 23 de febrero de 1883-Basilea, 26 de febrero de 1969) fue un psiquiatra y filósofo alemán y suizo, de familia noble, que tuvo una fuerte influencia en la teología, en la psiquiatría y en la filosofía moderna. Fue un referente en la reconstrucción alemana.

Donde hay un hombre que piensa sobre un objeto inquiriendo su naturaleza, sus causas, sus relaciones, su origen, su fin, su salud, allí hay un filósofo. Donde hay dos hombres que se comunican recíprocamente sus ideas, que se ilustran o se contradicen, se ponen de acuerdo o disienten, allí hay discusión filosófica."

Cabe destacar que no se puede hablar masónicamente de principios universalmente válidos para todos los masones, ya que existe diferencia entre ellos. Sin embargo podemos decir que en relación a la divinidad, la existencia de Dios, muchos masones lo aceptan como el "Gran Arquitecto del Universo". Es decir en otras palabras se trata de un Dios constructor del mundo, ordenador de la materia, lo que faltaría es la idea de un Dios personal con el cual el hombre se pueda comunicar. Lo fundamental es la existencia de una "fuerza superior" de lo contrario se cae en un deísmo.

Podemos señalar que, desde los albores de la civilización, el hombre se ha hecho estas preguntas: ¿De dónde venimos?, ¿Qué somos?, y ¿A dónde vamos? sin que hasta nuestros días haya obtenido una respuesta satisfactoria.

Las ciencias y las religiones han pretendido damos una respuesta cierta, sin embargo ninguna de ellas nos ofrecen contestaciones concluyentes.

En realidad, nuestros elementos de juicio actuales no tienen la amplitud suficiente para aproximarnos a la Verdad, y debemos conformarnos con hipótesis para tener una respuesta de momento ante esta interrogante.

En estas circunstancias, me atrevo a exponer algunas conclusiones de corte personal, que pueden variar sin duda, de acuerdo con los nuevos adelantos.

La función del Aprendiz es "aprender" a través del símbolo, llegar a desarrollar el arte de pensar desde el símbolo, único modo en que éste pueda convertirse en un lenguaje efectivo que medie el pensamiento.

Desde Sócrates[6] el hombre ha conocido la consigna "Conócete a ti mismo", pero para ello es necesario hacer un esfuerzo para salir del letargo, despertar, para que de nuestra propia fuerza interior podamos saber cómo pensar, cómo actuar y nuestro "deber ser". Esto es volver, simbólicamente al vientre de la tierra, la "Cámara de Reflexión", con el objeto de encontrar una pequeña chispa de luz y lograr la "LUZ" en sí misma.

La primera Luz que se observa es la cúspide del triángulo, simboliza al Venerable Maestro. Que dirige nuestra vida con su ejemplo, le siguen dos luces más, que representan a los Queridos Hermanos Primero y Segundo Vigilante, formando con ello el triángulo de las tres luces que nos guían, nos iluminan con sus conocimientos, para que seamos dignos de ser humanos, dignos de ser Francmasones.

Lo importante es que en todo momento logremos "masonificar las sociedades profanas" y no "hacer profanas las logias masónicas", pues de este modo profanaríamos nuestros Templos, rebajaríamos a los iniciados a la más ínfima condición de la escala social y nuestra Augusta Institución no tendría ninguna razón de existir.

El Masón es un obrero de sí mismo, comienza la travesía, consciente de su imperfección como ser humano, y se aboca a la construcción y perfección de sí mismo. A través de este trabajo permanente busca en síntesis la felicidad.

La Filosofía masónica es diferente de las otras escuelas filosóficas porque su objeto es la felicidad de hombre. Además las doctrinas Masónicas no establecen dogmas de ninguna especie.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Sócrates (Atenas, 470 a. C.-399 a. C.), también llamado Sócrates de Atenas, fue un filósofo clásico griego considerado como uno de los más grandes, tanto de la filosofía occidental como de la universal. Fue maestro de Platón, quien a su vez fue maestro de Aristóteles, siendo estos tres los representantes fundamentales de la filosofía de la Antigua Grecia. Otros discípulos suyos son Antístenes, Aristipo, Fedón y Esquines

La Filosofía de nuestra augusta Orden consiste en preceptos y principios generales partiendo de los cuales y de su utilización inteligente, el Masón construye sus propios pensamientos posibilitándolo, así, para que libremente, desbaste su Piedra Bruta y pueda acercase a la "Verdad". La Piedra Bruta es la imagen del alma del profano antes de aprender de los misterios masónicos, donde irá tomando forma hasta convertirse en una piedra pulimentada, Así los hombres irán transformando su alma y conocimientos hasta reformarse y elevarse a un plano más elevado de conciencia.

La Filosofía Masónica tiene, en general y en particular, un carácter colectivo- racionalista. Es decir, requiere en la búsqueda de la Verdad el uso de la Razón, la utilización de los medios experimentales y el procedimiento de la comprobación científica.

Su principio y su finalidad son, en resumen, la espiritualidad y moral del hombre.

En relación a la Salud del punto de vista masónico debemos de recordar el sentido simbólico representado en la regla de 24 (pulgadas). Obligaciones de trabajo, investigación, familia y el descanso. Es importante mantener este equilibrio ya que así es la única forma que un Masón encuentre su propio equilibrio. El Hermano que aplica la masonería en su vida cotidiana, en sus lugares de trabajo, dentro del círculo de sus amistades, y en el propio seno de su familia, siempre encontrará la verdadera satisfacción del deber cumplido, que es el valor equivalente a sus trabajos y sacrificios.

Una de las características de la Masonería que la distingue de las demás sociedades es que inculca a sus iniciados es el deber de hacer el bien sin mirar a ninguna recompensa, sino por el amor al bien mismo.

BIBLIOGRAFÍA.

- K. Jasper **¡Qué es Filosofía?** Edit. F.C.E. 1969.
- Balmes, Jaime. **Filosofía.** En op. Cit. Maurin. 1997. ¿Qué es Filosofía?
  - SITIO www. maurin.co.nr
- Cortes José Doc. **"Salud"** 2° Vigi "Altas Cumbre N° 127". *sI* año.
- Aristóteles. Politica.
- Platón. Dialogos.

Próximo número: Masonería y religión

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

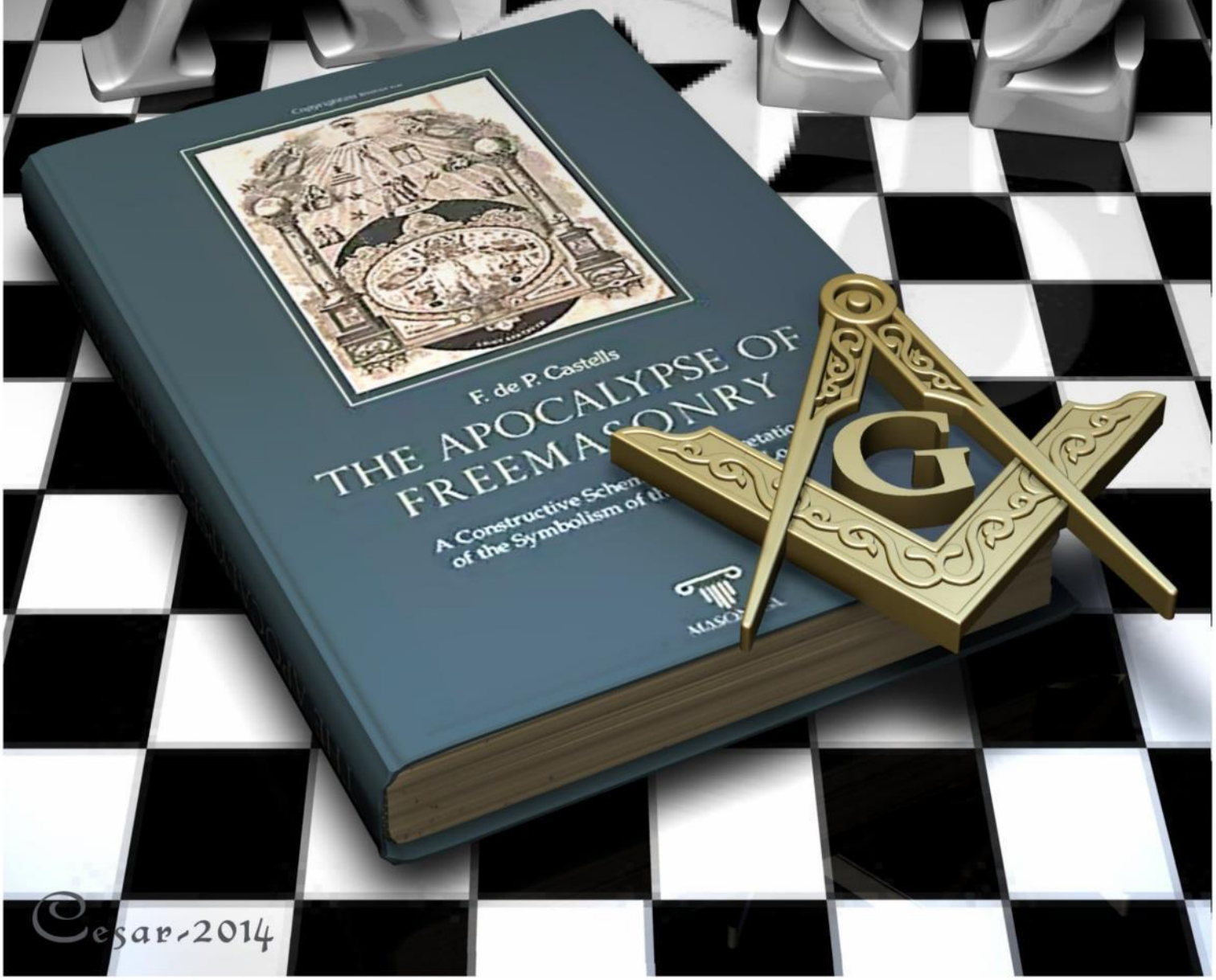
Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

El apocalipsis de la masonería (IV)

Por el Revd. F. de P. Castells



Publicación de nuestra traducción de la obra "*Apocalypse of Freemasonry – A constructive scheme of interpretation of the symbolism of the Masonic Logde"* obra del Revd. F. de P Castells, publicada en 1924 por A. Lewis

En la traducción se han conservado la mayoria de las siglas empleadas siempre que no interfirieran con la comprensión, en cuyo caso se han adaptado al idioma español o se ha procedido a su explicación por medio de notas del traductor.

Los pilares gemelos

El estudio precedente ha preparado la mente para la consideración de los Pilares. Los que estaban en el Pórtico o entrada del K.S.T.[1] han sido objeto de mucha controversia, aunque los críticos aún no han podido decidir si se utilizaron como soportes o como meros adornos.

Este doble símbolo no se menciona en el Primer Grado. Pero se declara que B. es "el pilar de la izquierda", y esto nos lleva a inferir que también hubo un pilar de la derecha, y tal vez algún otro. Por otra parte, el V.M. le dice claramente al Aprendiz que "Nuestras Logias están sostenidas por *tres* grandes Pilares", por lo que anticipa todo lo que la Masonería tiene que enseñarnos sobre el tema.

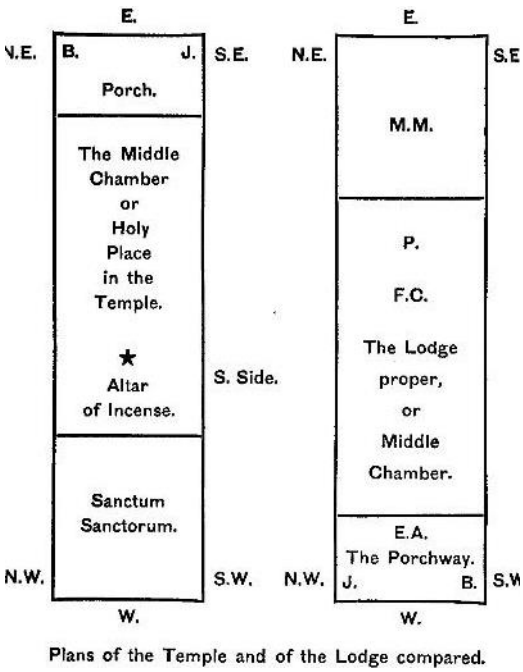
En el Ritual, los dos primeros se conciben como situados en la fachada de la Logia ideal, pero dentro del Pórtico.

Eran una característica familiar de los templos semíticos, como puede verse por la representación pictórica de los más famosos; por ejemplo, los de Hierápolis, Tiro y otras ciudades del mundo antiguo. Hay monedas antiguas en las que se representan como los ornamentos más conspicuos de los templos de Pafos y Chipre.

Los escritores clásicos idealizaron las dos montañas en el Estrecho de Gibraltar, el "Peñón" en el lado europeo y el Monte Atlas en África, como los dos pilares que la naturaleza misma había erigido para marcar la puerta al mundo invisible en el O. Y los fenicios los reprodujeron a la entrada del famoso templo de Hércules en Gades, más allá del cual pensaron que no había más territorio, siendo el estrecho de Gibraltar la puerta del mundo invisible.

Tampoco este símbolo de los pilares gemelos era exclusivamente semítico, ya que aparece en algunos monumentos asirios.

Los hebreos usaron esos pilares de una manera que los hizo muy interesantes, y les dio una aplicación moral. De hecho, todo el mundo parece haber conocido su significado. Durante siglos, los reyes de Israel habían sido ungidos mientras permanecían junto a la Columna B.; mientras que los Sumos Sacerdotes también pasaban por esa ceremonia mientras estaban de pie junto a J. De ahí la alusión a B. por parte del Cronista (II. XXIII. 13, "El Rey estaba junto a su Columna"), una expresión que implica familiaridad con la idea. En el Ritual Masónico, B. también se asocia por su propio nombre con cierto "Príncipe o Gobernante en Israel"; mientras que se dice que J. fue "llamado así" debido a su asociación con cierto Sumo Sacerdote Asistente "que ofició en su dedicación", quien presumiblemente fue hecho más tarde "Sumo Sacerdote".



Plans of the Temple and of the Lodge compared.

[1] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

Hay un profundo significado, también, en la insinuación dada al Artesano de que los nombres de los Pilares deben estar "unidos" o conectados. Algunos han pensado que cuando el cronista dice que tenían 35 codos de largo (*en lugar de* 17 1/2), estaba pensando en los dos como colocados uno al lado del otro; pero hemos visto que hay otra explicación. El masón se asocia sucesivamente con ambos para mostrar que combina en sí mismo el carácter de Rey y Sacerdote. Los nombres se unen, por lo tanto, para mostrar que el mismo pensamiento lo inspira en ambos personajes, en su vida civil y en su vida religiosa. Leyéndolos consecutivamente, tenemos "Por Él es la fuerza; Él establecerá". Aquí no se especifica quién lo hará, ni a través de quién; pero todo masón lo sabe, y confía en esta promesa de estabilidad para el tejido místico que está criando.

Tanto el Aprendiz como el Compañero atraviesan el espacio entre los dos pilares; pero en primera instancia el Candidato, estando en un estado de d . . S, es incapaz de notar nada. La segunda vez los ve a ambos, pero no es consciente de su significado. Sin embargo, a medida que formen el tema de la instrucción dada en el Segundo Grado, llegarán a ocupar un lugar importante en la perspectiva mental del Compañero. Esto explica la gran atención que atraen y las numerosas obras escritas por masones sobre el tema.

No es hasta que el masón es "pasado" que oye algo acerca de J., pero entonces descubre que los dos están íntimamente conectados, siendo, de hecho, un símbolo gemelo, y está ansioso por escuchar lo que tenemos que decirle con respecto a los detalles; su situación, sus nombres, el significado de estos nombres; el lugar donde fueron fundidos, quién ordenó el fundimiento, quién supervisó el trabajo; el material del que estaban hechos, su conformación, su ornamentación, sus dimensiones, longitud, diámetro, circunferencia y grosor; el propósito que cumplen los ejes, el dosel y las bolas esféricas; las tres clases de trabajos decorativos, a saber, la red, el lirio y las granadas; el significado moral de estos tres.

Pero mientras que al Aprendiz sólo se habla de B., antes de que haya ido mucho más lejos, oye que dentro de la Logia están los dos misteriosos «grandes paralelos» que marcan la anchura de la Logia «entre N. y S.»; y estos son, como se ha dicho, contrapartes de B. y J. Su identidad lo desconcertará durante un tiempo, pero poco a poco, al reflexionar, verá lo que se pretende enseñar.

Se dice que B. está en el lado izquierdo; pero en el K.S.T., cuando uno estaba de pie frente al edificio, estaba en el lado derecho. Para entender esto debemos referirnos a los Diagramas dados en la sección anterior, pues debemos recordar dos hechos que con frecuencia se ignoran. Primero, que hemos dado la vuelta al Templo de atrás hacia adelante; y, en segundo lugar, que veamos los Pilares desde el interior del edificio y no como meros observadores desde el exterior. Para este último, "el lado izquierdo" habría sido la esquina S.E. del Templo; pero para el que estaba dentro, siempre suponiendo que no cambiara de posición, el lado izquierdo seguiría siendo el lado izquierdo por mucho que giráramos el Templo.

Como los pilares gemelos estaban en el extremo E., J. estaba en la esquina N.E. del edificio. Pero suponiendo que estuviéramos dentro del Templo, lo habríamos llamado el lado derecho. El *Sanctum Sanctorum* estaba en el extremo opuesto. Esto debe tenerse siempre presente si queremos evitar confusiones.

Los hebreos habían invertido la posición usual de los templos adoptada por el resto del mundo, y al ir a su *Sanctum Sanctorum* viajaron de E. a O. Pero los masones han restaurado la práctica casi universal y han puesto el Adytum en el E. en lugar de en el O. Y mientras seguimos la práctica de los gentiles, adoptamos el lenguaje de los hebreos, invirtiendo el Templo, pero todavía hablando de los Adeptos, nuestros Hermanos Antiguos, como si se dirigieran al *Sanctum Sanctorum*, que concebimos que está en el E.

Los Candidatos de Primer y Segundo Grado, habiendo entrado por el Pórtico que colocamos en el O., se mueven en primera instancia, como un Aprendiz, desde el S.O. (donde debería estar el Pilar B) diagonalmente al N.E., y después, como un Compañero, desde el N.O. (donde debería estar J.) también diagonalmente al S.E. Pero ambos están tomando una dirección hacia el Este, perdiendo la puerta del *Sanctum Sanctorum*; "Es un desliz".

Como masones, de alguna manera hemos ido al O., pero vemos la necesidad de ir místicamente al E. Y, sin embargo, este Místico E. no está en el *Sanctum Sanctorum* , sino en el Pórtico, porque allí, en la parte superior, hay algo que está reservado exclusivamente para aquellos que han adquirido el derecho de entrar en el *Sanctum Sanctorum*; y cuando pase la noche, subiremos al Piso Superior del Pórtico, y frente al E. (cada Maestro instalado., así como todo Compañero de Arco Real que ha pasado por las Sillas, sabe algo acerca de volverse hacia el E.), contemplaremos el Sol Naciente y encontraremos en él la causa de nuestra iluminación.

Y ahora viene la lección enseñada por los Pilares.

Porque cuando los Candidatos se paran en las partes N.E. y S.E. de la Logia, y el V.M. dice: "Ahora eres para todas las apariencias externas un Masón justo y recto", solo están imitando a los Pilares, y sus contrapartes a los Paralelos; es decir, se mantienen perfectamente erguidos, con los pies formados en forma de Esc…., como debe hacerlo todo pilar. Pero en su caso no se piensa en un adorno material, ladrillo o piedra; se dan cuenta plenamente de que el símbolo se está aplicando a su moral. La postura erguida del cuerpo indica una mente honesta y ambiciosa, mientras que los pies significan rectitud de vida y acciones, de conducta y objetivo.

Nótese, también, que colocando un pie sobre la L., el otro hacia abajo, se forma un Cuadrado que se abre hacia los Hermanos, para abrazar a toda la Fraternidad.

En K.S.T., el ancho del Pórtico (que era el ancho del Templo en todo su conjunto) fue indicado por B. y J. Y se supone que los dos grandes paralelos dentro de la Logia corresponden a las dos paredes laterales, y así, también, para marcar el ancho de la Logia.

Con los masones medievales, los dos grandes paralelos parecen haber sido referidos a ciertos hechos astronómicos. Porque, como aprendemos en nuestras Conferencias, ellos "dedicaron" sus Logias a los dos San Juan, el Bautista y el Evangelista. No es que quisieran honrar particularmente a esos santos (aunque como cristianos lo hacían incidentalmente), sino que su intención era marcar y conmemorar los dos solsticios, que dividían el año en dos partes iguales, una era cuando el sol alcanzaba su punto extremo N., en el invierno, alrededor del 22 de diciembre (*San Juan Evangelista fue el 27*), el otro cuando el Sol alcanzó su límite extremo S., en el verano, alrededor del 21 de junio (el día del Bautista era el 24); es decir, los días más cortos y más largos del año.

Fue a causa de esta antigua práctica que el Reglamento, emitido por nuestra propia Gran Logia en 1720, estableció el importante principio de que los Hermanos de todas las Logias que reconocían su jurisdicción debían asistir a una Comunicación Anual y Fiesta en el Día de San Juan Bautista o el Día de San Juan Evangelista. Desde la antigüedad, esos habían sido los días acostumbrados para tales reuniones.

El pilar maestro

Aquí surge otro problema. Al Iniciado se le ha dicho claramente que: "Nuestras Logias están sostenidas por tres grandes Pilares". Pero hasta ahora solo hemos descubierto dos. ¿Dónde está el tercero? Nunca oímos nada al respecto. Pero notemos las diversas declaraciones que se hacen acerca de los tres misteriosos pilares:

a) Son "emblemáticos" de tres cualidades o atributos divinos, a saber: Sabiduría, Fuerza, Belleza; esto implica que hay representaciones de ellos en algún lugar de la Logia, como, por ejemplo, en los T.B.[2].

b) Sin perjuicio de su verdadero significado místico, a veces "los referimos a los tres órdenes arquitectónicos más famosos, a saber, el jónico, el dórico y el corintio"; como, por ejemplo, cuando tallamos las tres columnas de los Oficiales Principales, que ejemplifican esos tres estilos.

[2] [Nota del traductor] Iniciales de Table Board, el cuadro de grado hoy en día.

c) Se dice que representan a los tres G.M. históricos que influyeron en la construcción del primer Templo de Jerusalén, representados también por los Oficiales Principales.

La concepción de los tres Pilares es incuestionablemente un hito de la Orden, ya que se remonta al segundo Cargo Masónico más antiguo, a saber, el Manuscrito de *Matthew Cooke* (*que data de alrededor de 1430 d.C., y está compuesto de materiales aún más* antiguos), donde leemos que la sabiduría del mundo antediluviano fue providencialmente preservada por medio de tres Pilares, descubiertos después del Diluvio por dos eminentes masones, el Hno. Pitágoras y el Hno. Hermes.

Del Hno. Pitágoras sabemos que fue iniciado en los Misterios de Samotracia, siendo referido crípticamente en algunos de los Old Charges como "Peter Gower". Y en cuanto al Hno. Hermes, creemos que el nombre es simplemente la forma griega de *Hiram*.

La tradición de la preservación del saber por medio de algunos pilares sobre los cuales se habían registrado las ideas de una época anterior, se encuentra en muchos otros escritores, y concuerda con lo que nosotros mismos decimos acerca de B. y J., que fueron diseñados "para servir como archivos de la Masonería", es decir, como depósitos del conocimiento masónico. en el que se depositaron los Rollos Constitucionales, el V. de la L.S., y otros tesoros literarios que beneficiarían a las generaciones futuras.

El número "tres" corresponde al carácter general de la Masonería. En el K.S.T.[3] estaban las tres secciones ya mencionadas: el Pórtico, el Lugar Santo y el Sanctum Sanctorum. Y en la Logia tenemos a los principales Oficiales en el E., S. y O., que presiden las tres Órdenes de Masones, cada uno de los cuales exhibe una columna real a su lado. Si las columnas de los dos Vigilantes corresponden a B. y J., ¿a qué corresponde la que exhibe el V.M.?

En la Explicación del Segundo T.B., se dice que los dos pilares B. y J. son "un Memorial" de la Columna de fuego y nube que allí se describe. Y la declaración levanta la sospecha de que este Tercer Pilar corresponde al Altar del Incienso, representado también por el A. frente al V.M., y por algo más en el Capítulo; en el Altar del Incienso había "fuego y nube" o humo. En el K.S.T. se encontraba frente a la entrada del *Sanctum Sanctorum*.

El símbolo de los tres pilares alegóricos se ha utilizado de manera diferente en otros sistemas. Así, por ejemplo, los cabalistas los concebían como colocados en una línea que atravesaba el centro de su Templo místico: la Sabiduría en el lado S., la Fuerza (*o* Fortaleza) en el N., y la Belleza (*alias* Benignidad, que es la belleza del carácter) entre los dos, es decir, "en el centro".

Los cabalistas también señalaron que B. y J. constaban de seis partes distintas, a saber, dos fustes, dos capiteles y dos entablamentos; y a todos ellos les dieron nombres simbólicos. Pero de ello no se deduce que el Pilar Maestro se construyera de la misma manera. Más bien debemos considerarlo como un objeto único sin capitel ni entablamento -como lo vemos en el Capítulo- y por lo tanto, sumando este Pilar indivisible a las seis partes constituyentes de los Pilares Gemelos, obtenemos un total de siete, un número simbólico.

Ya hemos comprobado el hecho de que las columnas son emblemáticas de los tres oficios de Sacerdote, Profeta y Rey, y estos oficios se combinan en el Maestro. A este respecto, enseñan que es el conocimiento de ..... (tipificado por el Profeta) lo que da fuerza y consistencia al carácter del Maestro.

No se dice nada definitivo sobre la forma, el nombre o la situación del Tercer Pilar. Pero si lo que se ha alegado es algo más que una mera fantasía, o una invención de nuevo cuño, o una noción quimérica, debe haber alguna indicación de su carácter y función; El asunto es demasiado importante para pasarlo por alto sin previo aviso.

[3] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

Argumentando, por analogía, el asunto podría plantearse así: si B. y J. pertenecen al Aprendiz y al Compañero respectivamente, entonces, el tercer Pilar sin nombre debe pertenecer al Maestro.; y además, si B. y J. corresponden al 2º y 1º Vigilante, este otro debe relacionarse con el V. M. Podríamos incluso ir más allá, o mirar más alto, y decir: Si los dos primeros representan al Sol y a la Luna, este último debe representar al Maestro de la Logia cósmica.

Los cabalistas solían decir que al avanzar en el estudio del V. de la L.S. se aprendía "a unir el Nombre Bendito y el misterio de J. y B." De hecho, el tratado cabalístico titulado *Puertas de Luz* contiene la siguiente curiosa afirmación acerca de J. y B.: "Por estos dos Pilares y por el Dios Viviente (*El Hai*) la mente y las almas descienden, como por sus pasajes y canales", es decir, deben pasar a través de ellos en el proceso de su iluminación.

Obviamente, por lo tanto, el Tercer Pilar fue tomado como emblemático del Dios Vivo, es decir, del Maestro, el "Maestro" de la Logia cósmica, de la Luz y de la Vida, de quien derivamos no sólo la energía vital sino nuestra inteligencia. Afirmamos que cuando nos convertimos en Maestros somos llevados a la más íntima comunión con el misterioso Arquitecto, el Maestro Constructor, H. A.B.; pero esto se debe a que entonces llegamos a compartir el conocimiento que él tenía del Dios Altísimo.

El Masón operativo podría objetar que no tenemos tal emblema en la Logia como el Pilar Maestro; pero, de hecho, está prefigurado desde el principio en el A., al que se enseña al candidato a "avanzar en debida forma", lo que significa en actitud de suplicante "solicitar humildemente" lo que pronto se le concederá. La postura prescrita para la ocasión es simbólica de la actitud de mente y corazón que esperamos de él.

El A. en el Primer Grado es un objeto material ordinario, un símbolo sustituido, pero como descubrimos muy pronto, está situado en un punto de la brújula que sugiere luz y resulta ser finalmente el lugar donde se obtiene la luz. En consecuencia, en el Segundo y Tercer Grado, cuando se pide a los Candidatos que se dirijan a ese lugar, ya no recordamos el A., sino que hablamos de avanzar hacia el E., donde un día encontraremos este mismo Pilar por el que estamos preguntando.

Ese punto es prácticamente lo que el Compañero describe como "el centro del edificio", y lo que el Maestro llama "el centro". De hecho, es el lugar donde sale el Sol, donde se adquiere el conocimiento.

Y pasando de los Misterios Menores del Oficio a los Misterios Mayores del Capítulo, encontraremos que el asunto se aclara aún más. Se nos dirá que el Arco Real es una cosa relativamente nueva, que data sólo de mediados del siglo XVIII. Pero el Arco Real ha preservado para nosotros lo que es indudablemente la médula y el tuétano del Oficio, habiéndolo protegido de la profanación en un momento en que había un gran peligro de que los Cowan[4] invadieran la Logia. El significado de lo que el Maestro llama "el centro" se hace perfectamente claro cuando los tres Maestros de Bóveda. informan de su descubrimiento de "algo así como la base de un A. o C.", que finalmente resulta ser la clave de todo nuestro sistema. Es cuando el Masón ha descubierto el bloque de mármol blanco, el Altar del Incienso, el Cubo Doble, que califica para la exaltación al alto rango que confiere el Capítulo.

Y que la Tradición del Arco Real no es una invención moderna puede probarse reproduciendo lo que Filostorgio escribió alrededor del año 364 d.C., *más de 1500 años después* , acerca de una vieja historia que le había llegado. En uno de los varios intentos que se hicieron para reconstruir el Templo de Jerusalén, dice, mientras se preparaba el terreno, una piedra se deslizó de su lugar y quedó expuesto a la vista un profundo corte o pozo. Uno de los obreros fue bajado por una cuerda y se encontró en una cámara subterránea, que resultó ser de forma rectangular. Como este lugar estaba inundado, el obrero tuvo que vadear el agua hasta los

[4] [Nota del traductor] La Logia madre de Kilwinning define a los cowan como jornaleros fuera del gremio o como "masones sin palabra". Por extensión también suele aplicarse a los profanos que intentar conocer los secretos de la Orden sin entran en ella.

tobillos, pero tuvo la dicha de descubrir una pequeña columna que estaba allí, y que, cuando salió a la superficie, mientras él mismo estaba levantado, se vio que tenía una inscripción que comenzaba con estas palabras: "*En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios"* El paralelismo es lo suficientemente parecido a nuestra versión de la misma, como para hacernos sentir que hay algún fundamento para lo que el P.S. ensaya en el Capítulo.

El lugar de la Luz en la logia

El aprendizaje se originó en Oriente y desde allí se extendió hacia Occidente. Lo mismo ha sucedido con nuestro Oficio. El nombre "Oriente", que en el continente europeo se le da a la G.L., significa el lugar de la salida del sol, donde se supone que el G.M. preside, porque es la fuente de luz y poder para toda la Orden. Esto explica también por qué en todo el mundo el asiento asignado al V.M. de una Logia está en el E. Así como el sol abre y anima el día desde el E., así abre la Logia desde ese cuadrante para el empleo e instrucción de los masones.

El Ara está en el E., y es allí donde el candidato obtiene la luz que disipará las tinieblas de su mente. Y sólo puede llegar a ese punto por un cierto "método" que requiere la instrucción de alguien que ha viajado por ese camino antes; Esto transmite una doble lección, a saber, que en nuestra búsqueda de la verdad, debemos valernos de la experiencia de los demás, y que debemos ser muy cuidadosos en orientarnos y proceder en la dirección correcta.

Las tres deambulaciones son una representación de nuestra peregrinación mientras buscamos la luz, y a medida que marchamos arriba y abajo N. y E., y S., y O., pasando a la vista de los presentes, no sólo somos reconocidos como "personas aptas y apropiadas para ser hechas...", sino que estamos cuadrando la Logia, mostrando así que hemos aprendido a armonizar las variadas experiencias de nuestra vida con un ideal definido.

Se ha dicho que los pasos dados por el Aprendiz en el momento crítico corresponden a las tres primeras etapas de la Creación antes de que el Sol comenzara a brillar, pero también son emblemáticos de esos esfuerzos de la mente en el pasado, que han resultado en tantos pasos hacia adelante, cada uno más audaz que el anterior, cada uno de los cuales nos acerca más y más a la luz, hasta que ha sido alcanzada. Porque, aunque hablamos del Candidato como en un estado de tinieblas, su oscuridad es sólo relativa; las palabras que repite en el S.O.,

"Lo que hasta ahora puede haber sido conocido por mí"

implican que le damos crédito por un mínimo de conocimiento masónico, aunque lo más probable es que hasta ahora haya sido inarticulado.

En la vida somos conscientes de haber sido guiados por una misteriosa Providencia, cuyos caminos son inescrutables; Y ahora, también, estamos siendo guiados por manos invisibles pero amigas, y algo que se hace por nosotros nos ha hecho sentir que "ningún peligro puede sobrevenir". Todo esto es muy llamativo para el Iniciado.

Nuestros padres viajaron de E. a O., y luego de regreso al E. Y del mismo modo, todos tenemos que viajar; primero, con el sol, hasta que se pone, luego de nuevo al E. El Ara no es de ninguna manera la meta del masón; más bien, solo marca el punto de partida de su carrera masónica. Allí aprende mucho de lo que es nuevo para él, y hace un gran progreso; pero a su debido tiempo se realizarán esfuerzos más duros y procesos más largos, y no se detendrá dónde está; seguirá adelante.

Las leyendas sobre Hércules enseñan lo mismo.

Su nombre (la variante latina del griego "*Herakles"*) se deriva del semítico *Ha Rakel*, "El Viajero", y se le dio porque, habiendo partido del E., llegó a los límites más extremos del O., donde erigió los famosos

Pilares que marcaban tanto los confines del mundo físico como el pórtico o entrada, de la siguiente. Después regresó al E., y fue aclamado como un Dios. Y este es también nuestro modo de proceder designado: cuando el Aprendiz haya emulado ese ejemplo histórico y haya llegado a ocupar el asiento que el 1º Vig. tiene en el Oeste, podrá volver al simbólico E. (el lugar donde vio la luz por primera vez), y esta vez será instalado como V.M.

El acto de iluminación

Antes de que al candidato se le permita ver algo, cuando se le examina en cuanto a sus motivos, tenemos cuidado de determinar si está impulsado por un deseo general de conocimiento; Porque (la oscuridad en la que se encuentra está siendo diseñada como una preparación para lo que está por venir) queremos que reflexione sobre ciertas verdades y así ayudarlo a evocar la visión interior.

Es mientras el Iniciado está en el Ara, en una posición muy extraña, y después de haber declarado "el deseo predominante de su corazón", que el velo -el símbolo de su ignorancia- cae y llega la luz; pero, como sabemos, entre nosotros la postura del cuerpo es a veces "un emblema de la mente", y en este caso particular, lo que prescribe el Ritual está lleno de significado: el Iniciado viene no meramente como un Buscador, sino como un Suplicante que está ansioso de aprender.

Cuando se levanta de nuevo, se da cuenta de un cambio que ha tenido lugar en sí mismo, y este sentimiento suyo es repetido por el V.M. cuando lo saluda: "Levántate, recién obl . . d B. entre...".

Y ahora sigue una serie de descubrimientos, pues además de la luz física que ilumina la escena, se ha encendido en él un nuevo tipo de luz con la cual es capaz de discernir el carácter simbólico de prácticamente todo lo que le rodea, y de percibir que él mismo se ha convertido en una parte integral del pintoresco cuadro. El V.M. observa: "Ahora eres para todas las apariencias externas un masón justo y recto". Y esto es bastante cierto, porque cada montante en terreno llano produce una E. perfecto con su ángulo de 90°, y esa E. representa nuestra Regla de conducta. Es sólo cuando vivimos de acuerdo con nuestros propios principios masónicos que estamos "actuando sobre la E.", y es por eso que la aplicamos al cuello y al pecho, a la sien y a la frente, que le enseñamos a formarla con las manos y los pies, con los brazos y las rodillas. Entonces, también, el V.M. llama la atención del Iniciado sobre tres objetos colocados en el Ara y sobre tres individuos prominentes presentes que son descritos como nuestras Luces Mayores y Menores, respectivamente. Suena extraño, pero así como en la naturaleza es posible que un cuerpo opaco se vuelva luminoso, así también, en la masonería, nuestra luz mística puede ser irradiada no solo por personas vivas, sino también por las cosas materiales que manejamos.

Las llamadas "Luces Menores" están asociadas con ciertas luminarias del cielo que personificamos, como el Sol, la Luna, y cierta "Estrella Maestra" que no está expresamente identificada, pero que parece ser Polaris, ya que Polaris preside el cielo de medianoche, siendo el pivote alrededor del cual giran todos los cielos. Y en la Logia, los Hermanos que representan esos orbes celestes se distinguen por los cirios que arden a su lado.

Sabemos que la luz, toda luz, tiene poder dinámico, pero es sorprendente escuchar que nuestras "Luces Mayores" no son hombres vivos, sino ciertos emblemas, llamados en una ocasión "los muebles de la Logia". Sin embargo, no hay nada irrazonable en esto, porque aunque los emblemas sean cosas inanimadas, su significado místico es más fijo, más iluminador y más sorprendente que la luz que brilla en las vidas humanas, que en el mejor de los casos es variable e incierta. Aun en el caso de los Hermanos que ocupan los cargos más altos, su carácter es susceptible de cambiar, ya sea para bien o para mal, ya que son hijos de las circunstancias como todos los demás. Sin embargo, se puede decir que cada oficial difunde la Luz Masónica, más o menos efectivamente, al menos de tres maneras:

1. Por las funciones que desempeña;
2. Por el ejemplo que da a las Autoridades Generales;
3. Por la instrucción que imparte a los demás.

De hecho, cada uno de nosotros puede reflejar parte de la luz recibida para el beneficio de quienes nos rodean, en la vida cotidiana; y el Ritual nos anima a esperar que, cualesquiera que sean nuestros defectos, después de las vicisitudes de esta vida mortal, ascenderemos a un plano superior, "para brillar como las estrellas por los siglos de los siglos".

Hablando en sentido figurado, se puede decir que las Luces Mayores entran en funcionamiento de la siguiente manera:-

1. El V. de la L.S. es una luz permanente que ha sido encendida por el G.A.O.T.U.[5] para el mundo entero;
2. La E. es la luz que se supone que el masón ideal debe mantener encendida, y por consiguiente siempre ha sido la insignia distintiva de un Maestro Instalado;

El C. es la luz que cada uno de nosotros (incluso el Hermano más humilde) emite en nuestros intentos de llevar a la práctica los principios de la Orden.

Próximo número: El apocalipsis de la masoneria (V)

Sobre el autor

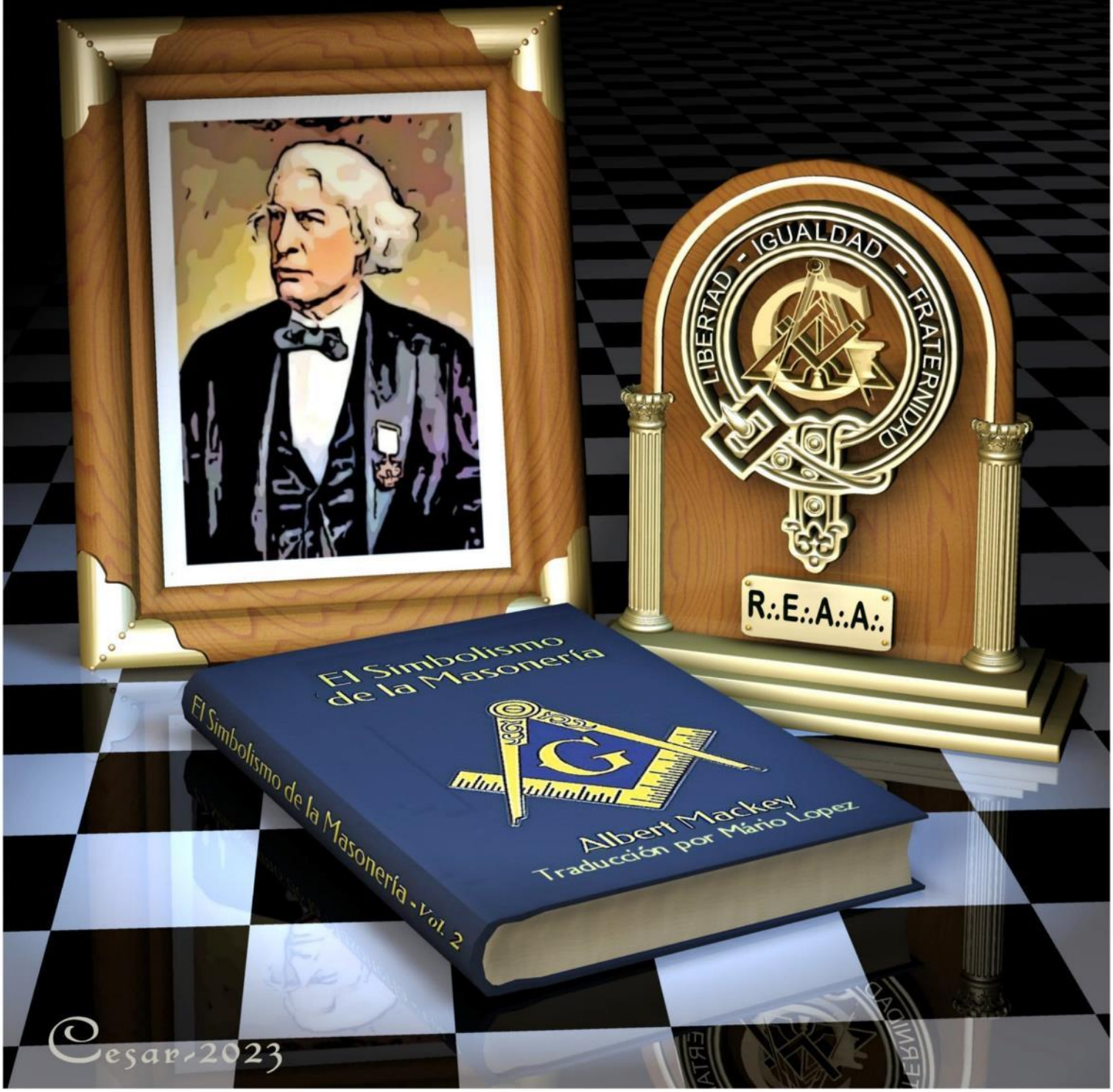
Revd. F. de P. CASTELLS, A.K.C.
"Integridad Nacional", Nº 1, y "Union, Nº 2". Manila, Philippine Islands;
P.M. de la "Lullingstone Lodge" Nº. 1837,Wilmington

[5] [Nota del traductor] Great Architect Of The Universe. En español Gran Arquitecto Del Universo (GADU)

El simbolismo de la masonería

(Parte 14)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey



Terminamos la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer el capítulo XXXI y el Glosario. Disfrutadlos.

XXXI - La palabra perdida

La existencia de este último símbolo depende de su conexión con un mito al que llamo la atención, es la *Palabra Perdida, y la búsqueda de ella*. Este símbolo es muy adecuado para cerrar nuestras investigaciones, ya que incluye dentro de su alcance integral todos los demás, siendo en sí mismo la verdadera esencia de la ciencia masónica del simbolismo. Los otros símbolos requieren para su justa apreciación un conocimiento del origen de la orden, porque deben su nacimiento a su relación con instituciones similares y anteriores. El simbolismo de la Palabra Perdida se refiere exclusivamente al propósito y objetivos de la institución.

Primero, definiremos el símbolo, y luego investigaremos su interpretación.

La historia mítica de la masonería nos informa que una vez existió *una Palabra* de valor incomparable, que exige una profunda veneración; esta Palabra era conocida por pocos; y estaba completamente perdida; por lo que se adoptó un sustituto temporal. Como la verdadera filosofía de la masonería nos enseña que no puede haber muerte sin resurrección, ni decadencia sin una restauración posterior, siguiendo el mismo principio, la pérdida de la Palabra debe suponer su recuperación.

Esto es precisamente lo que constituye el mito de la Palabra Perdida y la búsqueda de ella. No importa cuál era la palabra, no importa cómo se perdió, o por qué se proporcionó un reemplazo, o cuándo o dónde se recuperó. Estos son los puntos de importancia secundaria, por lo que es necesario conocer la historia legendaria, pero no necesariamente tener la comprensión del simbolismo. El único término del mito considerado en el estudio de su interpretación es la idea abstracta de una palabra perdida y luego recuperada.

Lo que nos señala el objetivo al que debemos dirigir nuestros pasos en pos de la investigación.

El simbolismo, refiriéndose en este caso, como ya he dicho, solemnemente al gran diseño de la masonería, la naturaleza de este diseño se sugiere inmediatamente como un asunto preliminar en la investigación.

¿Cuál es el designio de la masonería? La gran mayoría de estos discípulos, mirando sólo sus resultados prácticos, vistos en sus tareas diarias –a las nobles caridades que ella dispensa, a las lágrimas de las viudas a las que enjuaga, a los gritos de los huérfanos que ha calmado, a las necesidades de las personas necesitadas que ha suplido– llegan muy rápidamente a la conclusión de que la Caridad, y que, también, en su sentido menos exaltado, la ayuda con limosnas es el gran diseño de la institución.

Otros, con una perspectiva aún más estrecha, recuerdan las reuniones placenteras en sus banquetes de Logia, las comunicaciones públicas alentadas en estas ocasiones y las solemnes obligaciones de confianza mutua y lealtad que se inculcan continuamente, creyendo que la intención es solo promover los sentimientos sociales y los lazos de amistad.

Las lecturas modernas nos informan que el Amor fraternal y la Ayuda son dos de los *"principales dogmas del oficio del masón"*" aunque, con la misma autoridad, aprendemos que la Verdad es la tercera y no menos importante; y la Verdad, también, no en su antiguo significado anglosajón de fidelidad a los compromisos,[1] sino en el más estrictamente filosófico en el que se opone al error intelectual o religioso o a la falsedad.

[1] Bosworth define la verdad como "fidelidad, honestidad, tratado, unidad, promesa y pacto".

La masonería primitiva de los antiguos fue instituida con el propósito de preservar la verdad que fue comunicada originalmente a los patriarcas, en toda su integridad, y a la masonería espuria, o los misterios, que surgen de la necesidad más honesta de los sabios, filósofos y sacerdotes de encontrar nuevamente la misma verdad que se había perdido en las multitudes a su alrededor. La misma verdad sigue siendo el objetivo del Templo de la masonería, que fue formado por la unión de los sistemas Primitivo, Puro y Espurio. Finalmente, esta verdad está relacionada con la naturaleza de Dios y el alma humana.

La búsqueda de la verdad constituye el fin y el diseño de la masonería especulativa. Desde el comienzo de su carrera, el aspirante es dirigido a la adquisición de esta verdad divina por medio de símbolos significativos e instrucciones expresivas; y toda la lección, si no se completa, está al menos bien desarrollada en los mitos y leyendas del Máster. *Dios* y el alma, la unidad de uno y la inmortalidad del otro, son las grandes verdades, cuya búsqueda constituye la ocupación constante de cada masón, y que, cuando se encuentra, se convierte en la principal piedra angular, o la Piedra de Fundación del templo espiritual, *"la casa no construida con las manos*", que se dedica a erigir.

La idea de una búsqueda de la verdad es una parte tan prominente de la ciencia de la masonería, que no puedo concebir una respuesta mejor, o más comprensible, a la pregunta: *"¿Qué es la masonería?*" que decir que esta es la ciencia que se dedica a la búsqueda de la verdad divina.

La masonería es eminentemente un sistema simbólico, y todas estas instrucciones son transmitidas por los símbolos. Se cree que una idea tan prominente y preponderante como esta, que constituye, como he dicho, el diseño completo de la institución, y que puede adoptarse adecuadamente como la verdadera definición de su ciencia, no podría quedar con ninguna consistencia sin su símbolo particular.

La *palabra*, por lo tanto, la concibo como el símbolo de la *Verdad Divina*, y todas sus modificaciones —pérdida, reemplazo y recuperación— no son más que partes componentes del símbolo mítico que representa una búsqueda de la verdad.

¿Cómo se conserva este simbolismo? ¿Cómo debe interpretarse toda la historia de esta Palabra, a fin de sostener, en todos sus accidentes de tiempo, lugar y circunstancia, una referencia patente a la idea sustantiva que ha sido simbolizada?

Las respuestas a estas preguntas abarcan lo que es quizás la parte más intrincada, ingeniosa e interesante de la ciencia del simbolismo masónico.

Este simbolismo puede interpretarse en una aplicación a un sentido general o especial.

La aplicación general abarcará toda la historia de la masonería, desde su inicio hasta su consumación. La búsqueda de la Palabra es un epítome del progreso intelectual y religioso de la orden, del período en que, por la dispersión de Babel, las multitudes fueron envueltas en la profundidad de una oscuridad moral donde la verdad aparentemente se extinguió para siempre. El verdadero nombre de Dios se ha perdido; su verdadera naturaleza no fue entendida; las lecciones divinas impartidas por nuestro padre Noé ya no se recuerdan; las tradiciones antiguas se han corrompido; Los viejos símbolos fueron pervertidos. La verdad fue enterrada bajo la inmundicia del sabeanismo, y la adoración idólatra del sol y las estrellas tomó el lugar de la antigua adoración del Dios verdadero. Una oscuridad moral se difundió sobre la faz de la tierra, como una nube densa e impenetrable que obstruía los rayos del sol espiritual y cubría a la gente con el oscuro sudario de la noche intelectual.

Sin embargo, esta noche no duró para siempre. Surgió un amanecer más brillante, y en medio de la oscuridad y la oscuridad todavía se podían encontrar algunos sabios en quienes el sentimiento religioso, actuando en ellos con poderosos espasmos, partió con determinación en busca de la verdad. Hubo, incluso en

los días de oscuridad intelectual y religiosa, artesanos que buscaban la *Palabra Perdida*. Aunque no pudieron encontrarla, su acercamiento a la verdad fue tan grande que el resultado de esta búsqueda puede ser bien simbolizado por la *Palabra Sustituta*.

La palabra se perdió entre las multitudes idólatras. Fue entre ellos, también, que el Constructor fue golpeado, y que las obras del templo espiritual fueron suspendidas; perdiendo en cada etapa sucesiva de su declive más y más el verdadero conocimiento de Dios y la religión más pura que fue transmitida originalmente por Noé, finalmente llegan al materialismo crudo y la idolatría, perdiendo toda visión de la existencia divina. Esto es lo que la verdad, la Palabra, ha perdido; o, para aplicar la cita de Hutchinson, modificada con respecto a la referencia temporal, *"en esta situación bien puede decirse que el guía al cielo se ha perdido, y que el maestro de las obras de justicia ha sido golpeado. Las naciones se habían entregado a la idolatría más brutal, y el servicio del Dios verdadero fue borrado de la memoria de aquellos que se habían rendido al dominio del pecado*".

Había entre los filósofos y sacerdotes en los antiguos Misterios, o en la masonería espuriosa, una ansiedad por descubrir la verdad que llevó a la búsqueda de la Palabra Perdida. Estos fueron los artesanos que vieron el golpe fatal, aquellos que sabían que la Palabra estaba perdida, pero deseaban seguir adelante, valiente y pacientemente, en busca de su restauración. Los artesanos que, al no poder rescatarla de la tumba del olvido en la que había caído, por ningún esfuerzo de su propio conocimiento incompleto, volvieron a las tradiciones turbias que se han transmitido desde los primeros tiempos y ayudaron a encontrar un sustituto de la verdad en sus propias religiones filosóficas.

Schmidtz, hablando de los misterios del mundo pagano, los llama las ruinas de la religión del antiguo Pelagio, y dice que *"las asociaciones de la gente con el propósito de celebrarlos deben haberse formado en el momento en que la influencia abrumadora de la religión helénica comenzó a ganar superioridad en Grecia, y cuando las personas que todavía dedicaban una reverencia a la adoración de los tiempos antiguos se unieron, con la intención de preservar y desarrollar entre ellos tanto como sea posible la religión de sus patriarcas*".

Aplicando esta interpretación en un sentido general, la *palabra* misma es el símbolo de la *Verdad Divina, por lo que la narrativa de su pérdida y la* búsqueda de su recuperación se convierte en un símbolo mítico de la decadencia y pérdida de la verdadera religión entre las naciones antiguas, en la dispersión sobre las llanuras de Sinar y más allá, y en los intentos realizados por los sabios, filósofos y sacerdotes para encontrar y mantener en sus Misterios e iniciaciones secretas, que desde entonces han sido designadas como la Francmasonería Espuria de la Antigüedad.

Hay una interpretación especial, o individual, así como una general. Este doble componente o simbolismo, si se puede llamar así, no es de ninguna manera inútil en la masonería. Ya he exhibido una ilustración de esto en el simbolismo del Templo de Salomón, donde, en un sentido general, el Templo es visto como un símbolo del Templo Espiritual formado por la agregación de todo el orden, y en el que cada masón es considerado una piedra; en un sentido individual o especial, el mismo Templo es considerado un símbolo del Templo Espiritual al que cada masón es convocado para erigir en su corazón.

En esta interpretación especial o individual, la palabra, con la pérdida del mito que la acompaña, un sustituto y una recuperación, se convierte en un símbolo del progreso personal de un candidato desde su primera iniciación hasta la integridad de su camino, cuando recibe un desarrollo completo de los Misterios.

El aspirante comienza la búsqueda de la verdad, como un aprendiz, en la oscuridad, busca la luz, la luz de la sabiduría, la luz de la verdad, la luz simbolizada por la *palabra*. Para esta importante tarea, en la que comienza a andar a tientas, vacilar y dudar en necesidad y debilidad, está preparado para una purificación del corazón, y es investido con un primer sustituto de la palabra verdadera, *que*, como la columna que apareció

ante los israelitas en la inmensidad, es guiarlo hacia adelante en su agotador viaje. Será conducido a emprender su camino, con un palo y un bornal, todas estas virtudes que magnifican el corazón y dignifican el alma. El secreto, la obediencia, la humildad, la confianza en Dios, la pureza de conciencia y la economía del tiempo son inculcados por los impresionantes emblemas y símbolos que vinculan el primer grado con el período de la juventud.

En el grado de Compañero, comienza su viaje. La juventud ha pasado y la edad adulta se acerca. Se imponen nuevas tareas y mayores obligaciones al individuo. La fase de la vida de pensar y trabajar se simboliza aquí. La ciencia debe ser cultivada; la sabiduría debe ser adquirida; la Palabra perdida, la verdad divina, aún no se ha buscado, aunque aún no se ha encontrado.

El Maestro Masón viene, con todo el simbolismo de la antigüedad a su alrededor: juicios, sufrimientos, muerte. El aspirante que también trata de avanzar, *siempre hacia adelante,* todavía clama por *"luz, más luz*". La búsqueda casi ha terminado, pero la lección, humillante para la naturaleza humana que debe enseñarse en esta vida, oscura y oscura, terrenal y carnal, es la verdad pura que no tiene un lugar fijo; satisfechos con un sustituto, y en este *segundo templo* de vida eterna, de la verdadera Palabra, la Verdad divina, que nos enseñará todo lo que debemos aprender de Dios y de su emanación, el alma humana.

Entonces el Maestro Masón, recibiendo este sustituto de la Palabra perdida, espera pacientemente el momento en que será encontrada, y la sabiduría perfecta será alcanzada.

La Palabra simbólica, el conocimiento de la Verdad divina, nunca se alcanza plenamente en esta vida, o simbólicamente, en la Logia del Maestro Masón. Las corrupciones de la mortalidad, que agobian y oscurecen el intelecto humano, lo ocultan como con un delgado velo de los ojos mortales. Sólo más allá de la tumba, y cuando sea liberado de la carga terrenal de la vida, el hombre será capaz de reconocer y apreciar plenamente la revelación. Cuando hablamos de la recuperación de la Palabra, en el grado superior que es un suplemento de la Antigua Masonería, declaramos que la parte sublime del sistema masónico es una representación simbólica del estado después de la muerte. Porque sólo después de la decadencia y caída del templo de la vida que, como masones, hemos construido, de las ruinas, en lo profundo de sus cimientos, y en el profundo abismo de la tumba, encontramos esa verdad divina, en busca de la cual se ha gastado la vida, si no en vano, al menos sin éxito, y la clave mística que sólo la muerte podría proporcionar.

Sabemos por este simbolismo lo que significa el *trabajo masónico,* que también es en sí mismo, otra forma del mismo símbolo. La búsqueda de la Palabra, encontrar la Verdad divina, es, y solo ella es, una obra masónica, y la Palabra es su recompensa.

El trabajo, decían los viejos monjes, es adoración – *laborare est orare*; y así en nuestras Logias adoramos, trabajando por la Palabra, trabajando por la Verdad, siempre anhelando, sin mirar atrás, sino esperando gozosamente el cumplimiento y la recompensa de nuestro trabajo, que se promete a aquellos que no se vuelven perezosos.

Goethe, él mismo masón y poeta, conocía y sentía todo el simbolismo de la vida y el trabajo de un masón cuando escribió el hermoso poema, que Carlyle expresó en su propio lenguaje duro pero impulsivo.

"Los caminos del masón son
Símbolo de existencia,
Y su persistencia
Así son los días
Humanos en este mundo.

El futuro se esconde en sí mismo

Felicidad y sufrimiento;
No damos enseñanza,
Nada que sobreviva en ella
Asustándonos, adelante.

Solemne ante nosotros está
El portal negro velado,
La meta de todo mortal;
Estrellas silenciosas sobre nosotros descansan
Las tumbas debajo de nosotros están en silencio.

Mientras observa atentamente
El presagio del terror,
Viene el fantasma y el error,
Dejando perplejos a los más valientes
Con duda y miedo.

Pero las voces son escuchadas,
Los sabios son escuchados,
Los mundos y las edades;
'Elige bien; Tu elección es
Breve y, sin embargo, eterno".

Aquí los ojos realmente lo miran,
En la eternidad inmóvil;
Aquí está todo completo,
Tú, digno de recompensa;
No trabajo y desesperación".

Al concluir este trabajo, tan inadecuado para la importancia de los temas que se han discutido, se puede extraer una deducción, al menos, de todo lo que se ha dicho.

Al rastrear el progreso de la masonería, y detallar su sistema de simbolismo, se ha descubierto que está estrechamente relacionado con la historia de la filosofía, la religión y el arte, en todas las épocas del mundo. La convicción que surge inmediatamente a la mente permite concluir que ningún masón puede esperar comprender perfectamente su naturaleza, o apreciar su carácter de ciencia, a menos que se dedique, con algún trabajo y asiduidad, al estudio de su sistema. Su habilidad consiste en repetir, con fluidez y precisión, las lecturas ordinarias, cumpliendo todos los requisitos ceremoniales del ritual, o dando, con suficiente precisión, las formas de reconocimiento indicadas, pertenecientes únicamente a los verdaderos rudimentos de la ciencia masónica.

Hay una serie más noble de doctrinas con las que la masonería está conectada, y que ha sido mi objeto en este trabajo presentar de alguna manera imperfecta. Esto es lo que constituye la ciencia y la filosofía de la masonería, y sólo esto devolverá al estudiante que se dedica a la tarea, una recompensa siete veces mayor por su trabajo.

La masonería, vista ya no como ha sido, como una mera institución social, ha asumido su posición original e indudable como ciencia especulativa. Mientras que el mero ritual todavía se conserva cuidadosamente, como el portajoyas que contiene un tesoro tan brillante; mientras que su caridad todavía se considera el resultado necesario, aunque incidental, de todas sus enseñanzas morales; Mientras sus tendencias sociales todavía se cultivan como un cemento irrompible que une una construcción tan sólida en simetría y fuerza, la

mente masónica está en todas partes comenzando a buscar y buscar algo que, como el maná en el desierto, debería alimentarnos, en nuestra peregrinación, con alimento intelectual. El grito universal, para todo el mundo masónico, es por la luz; nuestras tiendas a partir de ahora deben ser escuelas; nuestro trabajo debe ser el estudio; nuestras recompensas deben ser el aprendizaje; los emblemas y símbolos, los mitos y alegorías de la institución están comenzando a ser investigados con referencia a su significado último; Nuestra historia se traza con celosas investigaciones, así como su conexión con la antigüedad; y los masones entienden perfectamente la definición frecuentemente citada de que *"la masonería es una ciencia de la moralidad velada en alegoría e ilustrada por símbolos*".

Así que aprender la masonería es conocer nuestro trabajo y hacerlo bien. ¿Qué verdadero masón rechazaría esta tarea?

Diccionario terminológico

A

AB. La palabra hebrea אב, AB, significa "padre", y era entre los hebreos un título de honor. Además del pronombre posesivo, compone la palabra *Abif y* significa "su padre", se aplica al Constructor de Templos.

ACÁCIA, RAMO DE. Ningún símbolo es más interesante para el estudiante masónico que la rama de la acacia. Es la misma *mimosa nilótica* de Linneo, el *sitio de los* escritores hebreos, y crece abundantemente en Palestina. Es preeminentemente el símbolo de la inmortalidad del alma. Por esta razón, fue plantado por los judíos a la cabeza de una tumba, simbolismo que se atribuye al hecho de que el árbol de hoja perenne nunca se desvanece. También es un símbolo de inocencia, derivado del doble significado de la palabra ακακια, que en griego significa *planta* e *inocencia*; desde este punto de vista, Hutchinson cristianizó el símbolo. Planta sagrada de la masonería, es símbolo de iniciación – en todos los ritos antiguos había plantas sagradas, en cada rito había un símbolo respectivo de iniciación a los Misterios; la idea fue copiada por la masonería.

ADORACIÓN DE LA PIEDRA. Una forma bastante primitiva de fetichismo. Se cree que los pelagianos dieron a sus estatutos como dioses la forma general de piedras cúbicas, de las cuales en la época helénica surgió el Hermae, o imágenes de Hermes.

ALFADER. El padre de todos, o el Padre universal, es la deidad principal de la mitología escandinava. La Edda da doce nombres de Dios, de los cuales Alfader es el primero y el más antiguo, suele ser el más utilizado.

ARÁNDANO. Planta sagrada en los misterios eleusinos que simboliza la resurrección y la inmortalidad, análoga a la acacia.

ARIMAN o ARIMANE. En el sistema religioso de Zoroastro, el principio del mal, u oscuridad, que se oponía perpetuamente a Ormuz, el principio del bien o la luz. Véase *Zoroastro*.

C

CADMILLUS. Uno de los dioses de Cabiri que fue asesinado por sus hermanos, en cuya circunstancia se basa la leyenda de los misterios de Cachemira o samotracia. Él es análogo al Constructor en la leyenda hirámica de la Francmasonería.

CÁMARA DEL MEDIO. Una parte del Templo de Salomón a la que se accedía por medio de escaleras de caracol, pero que ciertamente no era apropiada para el propósito indicado en el rango de Compañero. La leyenda de las escaleras de caracol es solo un mito filosófico, un símbolo de la vida y el trabajo.

CASSIA. Planta aromática sin carácter místico o simbólico, corrupción grosera de *la Acacia*.

CATORCE. Algunos simbólogos se refirieron a las 14 piezas en las que se dividió el cuerpo mutilado de Osiris; los 14 días en que el cuerpo del constructor fue enterrado; o los 14 días de la desaparición de la luna. Los adoradores sabeos de las "hordas del paraíso" quedaron impresionados por la alternancia aparición y desaparición de la luna, lo que la convirtió en un símbolo de muerte y resurrección. Catorce es un número sagrado como se vio en los Misterios de Osiris, y puede ser introducido en la masonería con otras reliquias de la antigua adoración del sol y los planetas.

CAUTIVERIO BABILÓNICO. Referencia a la destrucción de la ciudad y del templo de Jerusalén por el ejército de Nabucodonosor, que provocó el traslado de los habitantes del lugar como prisioneros a Babilonia. Se puede suponer que si hubiera alguna verdad en la historia masónica, entre estos cautivos había muchos descendientes de los obreros del templo. De confirmarse esta tesis, desde el cautiverio se difundieron los principios de la masonería, lo que convirtió a la ciudad de Babilonia en el lugar de mayor concentración de la masonería especulativa durante muchos años. Fue durante el cautiverio que el filósofo Pitágoras, que viajaba en busca de conocimiento, visitó Babilonia. Debido a esta búsqueda, se supone que hizo entrevistas frecuentes con los líderes masónicos que estaban entre los judíos cautivos. Como él mismo había sufrido para ser iniciado en los Misterios de Egipto durante su visita a ese país, no es difícil imaginar que buscó una iniciación similar en los Misterios Masónicos. Lo que contribuye a las muchas analogías y similitudes entre la masonería y la escuela de Pitágoras es que encontramos, además de las enseñanzas morales, los símbolos y la organización peculiar, también los rituales de evocación del sabio de Samos "nuestro hermano mayor".

CONSAGRACIÓN, ELEMENTOS DE. Cosas cuyo uso en la ceremonia es parte constitutiva y elemental de la misma, necesarias para la perfección y legalización de los actos de consagración. En la masonería, los elementos de la consagración son el *maíz*, el *vino* y el *aceite*.

CONSTRUCTOR DE TEMPLOS. El título por el cual Hiram Abif a veces es designado.

CRISTIANIZACIÓN DE LA MASONERÍA. La interpretación de sus símbolos desde un punto de vista cristiano. Un error en el que incurrieron Hutchinson y Oliver en Inglaterra, y Scott y uno o dos estadounidenses menos célebres. Es imposible derivar la masonería del cristianismo, porque la primera precedió a la segunda en cronología. De hecho, los símbolos de la masonería son salomónicos y su religión se deriva del antiguo clero. La introducción del elemento cristiano fue, sin embargo, un resultado natural de las circunstancias; aunque sostener esto es fatal para el carácter cosmopolita de la institución. Por lo tanto, esta interpretación es moderna, no pertenece al sistema antiguo.

D

DELTA. En los grados más altos de la masonería, el triángulo también se llama así debido al nombre de la letra griega que tiene una forma triangular. Símbolo de la Divinidad, por ser la primera figura perfecta en geometría, es la primera figura cuyo espacio está delimitado por líneas.

DISEÑO DE LA MASONERÍA. No es caridad o limosna, ni el cultivo del sentimiento social, porque ambos son meramente incidentales a la organización. Se caracteriza por la búsqueda de la verdad, de la unidad de Dios, y de la inmortalidad del alma.

DIESEAL. Un término utilizado por los druidas para designar la circunvalación alrededor de los mojones sagrados, se deriva de dos palabras que significan "a la diestra del sol": la circunvalación representa el curso del sol a través del acercamiento de la mano derecha al o altar.

DIOS, UNIDAD DE. Ver *Unidad de Dios*.

E

ERA DE LA MASONERÍA. La legendaria afirmación de que el origen de la masonería es contemporáneo con el comienzo del mundo, un mito filosófico para indicar la naturaleza eterna de sus principios.

ERICA. El árbol pagano; una planta sagrada entre los egipcios que se usó en los Misterios de Osiris como símbolo de inmortalidad, análogo a la acacia masónica.

ESCALERA BRAHMANICA. La escalera simbólica utilizada en los Misterios de Brahma. Tiene siete escalones que simbolizan los siete mundos del universo indio.

ESCALERAS DE CARACOL, LEYENDA DE. Una leyenda en el grado de Compañero que no tiene verdad histórica, un mito filosófico o símbolo legendario para comunicar un dogma masónico. Simboliza un ascendente de una esfera inferior a la superior. Comienza en el pórtico del templo, que es un símbolo de entrada a la vida. El número de pasos siempre es impar, porque los números impares simbolizan la perfección. Los 15 pasos en el sistema estadounidense son el símbolo del nombre de Dios, *Jah*.

ESCALERA ESCANDINAVA. La escalera simbólica utilizada en los misterios góticos. El Dr. Oliver lo relaciona con el sagrado Yggdrasil, o fresno (árbol). Su simbolismo es tan oscuro como dudoso.

ESCALERA MITRÁTICA. La escalera simbólica utilizada en los misterios persas de Mitra. Tenía siete escalones que simbolizaban los siete planetas y los siete metales.

ESCUADRA, PRUEBA DE. Una de las herramientas de trabajo de un Compañero, simboliza la moralidad.

ESTE NOESTE. Importante ceremonia de primer grado que hace referencia al extremo noroeste de la Logia, explicada por el simbolismo de la piedra angular. La piedra angular de un edificio siempre se coloca en el extremo noroeste, por razones simbólicas. El punto noroeste de los cielos era especialmente sagrado entre los hindúes. En el simbolismo de la masonería, el norte se refiere al mundo exterior y profundo, y el este al mundo interior de la masonería; Así, el noroeste simboliza la doble posición del neófito, parcialmente en la oscuridad del primero y a la luz del segundo.

F

FILOSOFÍA HERMÉTICA. Se refiere al sistema de los Alquimistas, Adeptos o los buscadores de la piedra filosofal. Ningún sistema ha sido más incomprendido que este. Era reservado, esotérico y altamente simbólico. Nadie ha revelado su verdadero diseño tan bien como E.A. Hitchcock, quien, en su ingeniosa obra titulada "Observaciones sobre la alquimia y los alquimistas" dice: "Los alquimistas genuinos eran hombres religiosos, que pasaban su tiempo en busca de causas legítimas, ganando una subsistencia honesta, y en contemplación religiosa, estudiando cómo realizar en sí mismos la unión de la naturaleza divina y humana, expresado en el hombre por la sumisión iluminada a la voluntad de Dios; Enseñaron y publicaron, de una manera muy propia, métodos para alcanzar o entrar en el mismo estado o para descansar el alma". Hay una gran similitud entre sus doctrinas y las de los masones; Tanto es así que las dos asociaciones a veces se confunden.

G

G. El uso de la letra G en el grado de Compañero es un anacronismo. En realidad es una corrupción o tal vez un reemplazo de la letra hebrea *yod*, que es la inicial del nombre inefable. De esta manera, este es un símbolo del poder de Dios que genera vida y sostiene la vida.

G.A.D.U. Una abreviatura masónica utilizada como símbolo del nombre de Dios, significa el *Gran Arquitecto del Universo*. Fue adoptado por los masones de una práctica similar, entre todas las naciones de la antigüedad, de representar el Nombre Divino con un símbolo.

H

HERMAE. Piedras de forma cúbica, originalmente sin pulir, con las que los griegos representaban primitivamente a todas sus deidades. Con el paso del tiempo, llegaron a ser especialmente dados por los griegos al dios Hermes, de donde surgió el nombre, y por los romanos al dios Terminus, que presidíasobre los *landmarks*?

HIRAM DE TIRO. Rey de Tiro, amigo y aliado del rey Salomón, fue él quien proporcionó hombres y materiales para la construcción del templo. En lo reciente, o lo que me inclino a llamar el gran simbolismo de la masonería del erudito (un tipo de simbolismo que no me interesa mucho), Hiram de Tiro es un símbolo de fuerza, y Hiram Abif de belleza. No es que dude de la antigüedad o autenticidad de este simbolismo. Hiram de Tiro sólo puede ser considerado, históricamente, necesario para la integridad del mito y el simbolismo de Hiram Abif. El rey de Tiro es un personaje histórico, y no hay necesidad de convertirlo en un símbolo, mientras que su carácter histórico da crédito y validez al mito filosófico del tercer grado de la masonería.

HISTORIA MÍTICA. Un mito o leyenda cuyo verdadero valor histórico preponderaba sobre las invenciones ficticias.

HO. El nombre sagrado de Dios entre los druidas, Bryant supone que era el del patriarca Noé; Pero es muy probable que esta denominación fuera una modificación del tetragrámaton hebreo, representado por la última sílaba leída cabalística (ver *Ho-Hi*), que se refiere al gran principio masculino de la naturaleza. Pero HU, en hebreo אוה, es considerado por los escritores talmúdicos como uno de los nombres de Dios; en el pasaje de Isaías XIII. 8, en el ani original *Jehová, Hu shemi,* cuya versión más común es "Yo soy el SEÑOR; este es mi nombre", interpretan como "Yo soy Jehová, mi nombre es Hu".

HO-HI. Una pronunciación cabalística del tetragrámaton o nombre inefable de Dios; lo más probable es que sea real; y, como literalmente significa ÉL-ELLA, se supone que denota la esencia hermafrodita de Jehová, que contiene dentro de sí el principio masculino y femenino, la energía de la creación generativa y fructífera.

HUEVO Y LUNETA. El huevo, siendo un símbolo no sólo de la resurrección, sino también del mundo rescatado de la destrucción por el arca de Noé; y la luneta, o media luna horizontal, es un símbolo del Gran Padre, representado por Noé. El huevo y la luneta combinados, que era el jeroglífico del dios Lunus en Heliópolis, era un símbolo del mundo derivado de Dios el Padre.

I

IH-HO. Ver *Ho-hi*.

J

JAH (hebreo: הי). Maimónides lo llama un "nombre de dos letras", una referencia a una abreviatura del tetragrámaton. Otros han afirmado *que Jah* es un nombre independiente de Jehová, pero que expresa la misma idea de la divina esenia. Véase Gataker, *por Nom.*

L

LECHUGA. La planta sagrada de los Misterios de Adonis; Un símbolo de inmortalidad, y análogo a la acacia.

LEYENDA DEL GRADO DEL ARCO REAL. Gran parte de esta leyenda es una historia mítica; Sólo una parte de ella es sin duda un mito filosófico. La destrucción y reconstrucción del templo, el cautiverio y el regreso de los cautivos son asuntos de historia; Pero muchos detalles fueron inventados con el propósito de dar forma a una idea simbólica.

LOTO. Planta sagrada de los misterios brahmánicos, es análoga a la acacia. También sagrado entre los egipcios.

M

MAÍZ. Uno de los tres elementos de la consagración masónica, simboliza la plenitud y nos recuerda, bajo el nombre de "maíz alimenticio", las bendiciones efímeras de vida, apoyo y alimento que recibimos del Creador de todo bien.

MASONERÍA PRIMITIVA. La masonería temprana de los antediluvianos es una designación que se debe a Oliver, aunque la misma distinción fue considerada por los escritores antiguos, entre ellos Chevalier Ramsay. Significa que los principios y doctrinas de la masonería surgieron en los primeros días del mundo y fueron practicados por un pueblo primitivo o clero bajo el nombre de Francmasonería primitiva o pura. La doctrina religiosa inculcada por esta institución fue, después del diluvio, corrompida por los filósofos y sacerdotes paganos, y, recibiendo el título de *Francmasonería Espuriosa*, fue exhibida en los antiguos Misterios. Los Noéjidas, sin embargo, preservaron los principios de la masonería primitiva, y los transmitieron a lo largo de edades sucesivas, cuando asumieron el nombre de *masonería especulativa*. La masonería primitiva no tenía ritual ni simbolismo y consistía solo en una serie de proposiciones abstractas derivadas de tradiciones antediluvianas. Sus dogmas eran la unidad de Dios y la inmortalidad del alma.

MASONERÍA PURA DE LA ANTIGÜEDAD. ver *Masonería Temprana*.

MASONES, VIAJEROS. Los masones viajeros formaban parte de una sociedad que existía en la Edad Media, compuesta por sabios y prelados, bajo los cuales se encontraban los masones operativos. Los masones operativos llevaron a cabo los trabajos de la artesanía y viajaron de un país a otro, donde se dedicaron a la construcción de catedrales, monasterios y castillos. "Hay pocos puntos en la historia de la Edad Media", dice Godwin, "más placenteros para la investigación que la existencia de masones asociados; formaron el punto brillante en la oscuridad general de ese período; el jardín verde cuando todo alrededor es árido." *El constructor*, IX. 463.

MISTERIOS DRUIDAS. Son los misterios celtas celebrados en Bretaña y la Galia. Se parecían en todos los puntos materiales a otros misterios de la antigüedad, y tenían el mismo propósito. El aspirante estaba sujeto a duros juicios, sometido a muerte mística y entierro a imitación de la muerte del dios Hu; entonces, por fin, fue iluminado y recibió las grandes verdades de Dios y de la inmortalidad, que se hizo objeto de todos los Misterios para enseñar.

MITO FILOSÓFICO. Mito o leyenda casi completamente no histórico y que fue inventado solo con el propósito de enunciar e ilustrar un pensamiento particular o un dogma.

MITO HISTÓRICO. Es aquel que posee, en la introducción de personajes y circunstancias, una base reconocida de verdad histórica mezclada con el valor preponderante de la ficción. Entre mito histórico e historia mítica, la distinción tal como se coloca en el texto no siempre se puede preservar, porque no siempre podemos determinar si hay una preponderancia de verdad o ficción en la leyenda o narrativa bajo análisis.

MONTE CALVÁRIO. Una pequeña montaña en Jerusalén al oeste, no lejos del Monte Moriah. En las leyendas de la masonería se conoce como "la pequeña montaña cerca del Monte Moriah", y se menciona en tercer grado. Se dice que fue allí, en la "pequeña montaña", donde Jesús fue enterrado, lo que causó que el símbolo fuera cristianizado por muchos masones modernos. Hay muchas tradiciones masónicas, en su mayoría tomadas del Talmud, conectadas con el Monte Calvario; también sería el lugar donde Adán fue enterrado, etc.

N

NOMBRE DE DIOS. La verdadera pronunciación y el consiguiente significado del nombre de Dios sólo se puede obtener a través de una interpretación cabalística. Debido a que es un símbolo de la verdad divina, solo aquellos que están familiarizados con el tema pueden tener algún sentido de la importancia que los orientalistas le atribuyen a este símbolo. Los árabes tienen una ciencia llamada *Ism Allah*, o la ciencia *del nombre de Dios*; y los talmudistas y rabinos han escrito copiosamente sobre el mismo tema. Los musulmanes, afirma Salverte (Ensayo sobre nombres, II. 7), tienen cien nombres de Dios que repiten mientras cuentan las bolas de un rosario.

NOMBRE INCOMUNICABLE. El tetragrámaton, llamado así porque no era común, nunca fue suministrado a nadie más ni compartido con él. Esto era propio sólo del Dios verdadero. Drusius (*Tetragramaton, sive de Nomine Dei proprio*, p. 108) es quien dice: "*Nomen quatuor literarum proprie et absolute non tribui nisi Deo vero. Unde doctores catholici dicunt incommunicabile* [poco común] *esse creaturae*."

NOMBRE INEFABLE. El tetragrámaton. Se llama así porque es *inefable* o impronunciable. Ver *Tetragrámaton*.

NOMBRE TRILITERAL. Corresponde a la palabra AUM, que es el nombre inefable de Dios entre los hindúes, y simboliza las tres manifestaciones del dios brahmánico supremo: Brahma, Shiva y Vishnu. Nunca debe pronunciarse en voz alta, es análogo al tetragrámaton sagrado de los judíos.

NÚMEROS IMPARES En el sistema pitagórico, los números impares eran símbolos de perfección. Así, los números sagrados de la masonería eran todos impares: 3, 5, 7, 9, 15, 27, 33 y 81.

O

OJO QUE TODO LO VE. Un símbolo de la providencia omnisciente y adversiva de Dios que es verdaderamente antigua; algunos creen que es una reliquia de la adoración temprana al sol. Volney dice (*Les Ruines, p.* 186) que en la mayoría de las lenguas antiguas de Asia, *el ojo* y el *sol* se expresan con la misma palabra. Entre los egipcios, el ojo era el símbolo de su dios supremo, Osiris, o el sol. Un símbolo del tercer grado, de gran antigüedad.

ÓLEO. Elemento de consagración masónica y símbolo de prosperidad y felicidad, bajo el nombre de "óleo de alegría", se usaba para indicar los resultados esperados en la consagración de cualquier cosa o persona a un propósito sagrado.

P

PALABRA PERDIDA. Existe un mito masónico de que cierta palabra se ha perdido y luego se ha recuperado. No importa si la palabra era material, ni cómo se perdió, ni cómo se recuperó: el simbolismo se refiere solo a la idea abstracta de pérdida y la consiguiente recuperación. También es un símbolo de la verdad divina. Filósofos y sacerdotes lo buscan en los Misterios de la Francmasonería Espuriosa.

PALABRA SUSTITUTA. Un símbolo de la búsqueda infructuosa de la verdad divina, y el descubrimiento en esta vida sólo de una aproximación a ella.

PALMERA. En su sentido secundario, la palmera es un símbolo de victoria, pero en su significado primario es un símbolo de victoria sobre la muerte, es decir, de la inmortalidad.

PERDIDA, PALABRA. Ver *Palabra perdida*.

PEREGRINOS AGOTADOS. La leyenda de los "tres peregrinos agotados" en el grado del Arco Real es sin duda un mito filosófico que simboliza la búsqueda de la verdad.

PERENNIFOLIO. Arbusto perenne que simboliza la inmortalidad del alma. Fue plantada por los hebreos y otros pueblos a la cabeza de las tumbas, pero los hebreos preferían la acacia, porque su madera era incorruptible, y también porque, como el material del arca, ya se consideraba una planta sagrada

PIEDRA DE FUNDACION. Símbolo importante en el sistema masónico. Al igual que la *palabra*, significa verdad divina.

PIES DESNUDOS. Símbolo de reverencia cuando ambos pies están descubiertos, de lo contrario es simbolismo moderno: de acuerdo con la explicación ritualista que se da en primer grado, un solo pie descalzo debe interpretarse como el símbolo de un pacto.

Q

QUINCE. Otro número sagrado. Simboliza el nombre de Dios porque las letras del nombre sagrado JAH, en hebreo הי, son iguales, en la forma hebrea de numerar por las letras del alfabeto, a 15: "י" es igual a diez, y "ה" igual a cinco. De la veneración del nombre sagrado, los hebreos no hacen, en los cálculos primarios, cuando desean expresar el número 15, el uso de estas dos letras, sino de otras dos, que equivalen a 9 y 6.

R

REGIÓN DEL PELAGIO. Los pelagianos formaron el pueblo más antiguo aparte de los habitantes aborígenes de Grecia. Su religión, menos poética, menos mítica y más abstracta, difería de la religión de los helenos, las personas que los sucedieron. Conocemos sólo algunos de los cultos religiosos de los pelagianos, excepto por conjeturas, pero podemos suponer que se parecían en algunos aspectos a las doctrinas de la masonería primitiva. Creuzer creía que el pueblo pelagiano era una nación de sacerdotes o una nación gobernada por sacerdotes.

REGLA DE 24 PULGADAS. Gobernante de 60 centímetros. Una de las herramientas de trabajo de un aprendiz y símbolo del tiempo bien empleado.

S

SENTIDOS HUMANOS, CINCO. Símbolo del cultivo intelectual.

SHEM HAMPHORASH (hebreo: שם שריפמה, el *nombre declaratorio*). El tetragrámaton se llama así porque, de todos los nombres de Dios, sólo éste declara claramente su naturaleza y esencia como autoexistentes y eternas.

SÍMBOLO COMPUESTO. Una especie de símbolo inusual en la masonería y que tiene un doble significado, entendiendo una cosa en su aplicación general y otra en su aplicación específica.

SUBSTITUTA, PALABRA. Ver *palabra sustituta*.

SWEDENBORG. Filósofo suizo y fundador de una secta religiosa. Clavel, Ragon y algunos otros escritores trataron de convertirlo en el fundador de un rito masónico también, pero sin autoridad. En 1767, Chastanier estableció el rito de los teósofos iluminados, cuyas instrucciones se derivan de los escritos de Swedenborg, pero el sabio mismo no tuvo nada que ver con eso. Aunque no se puede negar que la mente de Swedenborg era eminentemente simbólica, y que el estudiante masónico puede extraer ideas valiosas de varias de sus obras, especialmente de "Heavenly Arcan" y "Revelation Revealed".

T

TALISMÁN. Figuras talladas en metal o piedra, o delineadas en pergamino o papel, que se hacen en ceremonias supersticiosas y bajo las cuales se suponía que sufrían una influencia especial de los cuerpos planetarios, se creía que protegían al creador o a su poseedor del peligro. La figura en el texto es un talismán, y entre los orientales ningún talismán ha sido más sagrado que aquel donde los nueve

números están dispuestos para sumar 15 cada fila. Los árabes lo llamaron *zahal, que era el nombre del planeta Saturno, porque los nueve números sumados sumaban* 45, y las letras de la palabra zahal son, según los poderes numéricos del alfabeto árabe, equivalentes a 45. Los cabalistas estiman esto porque 15 era el poder numérico de las letras que componían la palabra JAH, uno de los nombres de Dios.

TALMUD. La filosofía mística de los rabinos judíos está contenida en el Talmud, que es una colección de libros divididos en dos partes: *la Mishná*, que contiene el registro de la ley oral, escrita en el siglo II o III; y la *Guemará*, o comentarios sobre ella. En el Talmud, se encontrará mucho de gran interés para el estudiante masónico.

TEMPLOS CIRCULARES. Fueron utilizados en las iniciaciones a la religión de Zoroastro. Al igual que los templos cuadrados de la masonería, y los de los otros misterios, simbolizaban el mundo, simbolismo que se completaba haciendo de la circunferencia del círculo una representación del zodíaco.

TEMPLO, PORTICO. Un símbolo de entrada a la vida.

TEMPLOS OVALADOS. Templos de forma ovalada que representaban el huevo mundano, símbolo del mundo.

TEOREMA 47. Es el teorema del primer libro de Euclides, donde en cualquier triángulo rectángulo el cuadrado que se describe en los lados opuestos al ángulo recto es igual a los cuadrados descritos en los lados que contienen el ángulo recto. Dicen que fue descubierto por Pitágoras en Egipto, pero es más probable que los sacerdotes allí, en cuyos ritos fue iniciado, lo enseñaran; es un símbolo de la producción del mundo por los poderes generativos y prolíficos del Creador; los egipcios hicieron la perpendicular y la base a las representaciones de Osiris e Isis, mientras que la hipotenusa representaba a Horus, el hijo de los dos. El Dr. Lardner afirma (*Comentario sobre Euclides*, p. 60) sobre el teorema: "Si consideramos el teorema 47 con referencia a la relación peculiar y hermosa establecida por él o por sus innumerables usos, en todos los departamentos de la ciencia matemática, o a su fertilidad en las consecuencias que se han derivado de él, ciertamente debe ser estimado como el más ilustre e importante de los elementos, si no en el rango de toda la ciencia matemática".

TETRACTYS (la ortografía original es tetraktys). Figura utilizada por Pitágoras, que consta de diez puntos, dispuestos en forma triangular, para representar la mónada, la dualidad, la trinidad y el cuaternio. Fue considerado muy sagrado por Pitágoras, al igual que el tetragrámaton de los judíos.

TONOS DE LLAMADA Y SEÑALES. Eran valiosos sólo para fines sociales como formas de reconocimiento.

U

UNCIÓN. El acto de unción. Ceremonia religiosa practicada desde los primeros tiempos. Al verter aceite, las personas y las cosas fueron consagradas a propósitos sagrados.

Y

YOD. La letra hebrea representada gráficamente por "י", y casi equivalente a I o Y en inglés, es la letra inicial del tetragrámaton. Por lo general, se usa como sustituto o abreviatura de la palabra sagrada, simboliza el poder de Dios que genera vida y prolonga..

El Autor

Albert Gallatin. Mackey

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)

Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.

Abraham

Parte 1 de 2

Por el V∴H∴ Herbert Oré Belsuzarri

EL ABRAHAM BIBLICO.

Son muchos los estudios que se han hecho de Abraham, a partir de la biblia y así tenemos que en Génesis que va del 11 al 25 se habla de la historia de Abraham y sus dos hijos.

Abraham fue criado en un ambiente de superstición y paganismo, hasta que su dios le dijo "*Vete de tu tierra y de tu parentela, y de la casa de tu padre, a la tierra que te mostraré*." Abrahán debía separarse de los compañeros de su niñez, de sus parientes y amigos. Su carácter debía ser peculiar, diferente al de los demás, para poder explicar la manera de obrar, de un dios que no se veía y que solo le hablaba a el.

"*Por la fe Abraham, siendo llamado, obedeció para salir al lugar que había de recibir por heredad; y salió sin saber dónde iba*." La obediencia incondicional de Abraham es una de las más notables evidencias de fe de toda la Sagrada Escritura.

Abraham y Melquisedec.

Abraham era hijo de Téraj, eran ciudadanos de Ur de los caldeos, por entonces su nombre era Abram y se caso con Saray, quién era estéril. Obedeciendo el llamado de Yahveh salió a Canaán y cuando hubo hambre en esas tierras bajo a Egipto, donde el faraón considerando que Saray era hermana de Abram la tomo como su mujer, pero Yahveh hirió la casa del faraón con plagas por lo que este dijo: *¿Por qué dijiste: "Es mi hermana", de manera que yo la tomé por mujer? Ahora, pues, he ahí a tu mujer: toma y vete*.

Posteriormente Abram se separo de Lot. Lot se ubico en las ciudades de la vega hasta Sodoma y Abram en las tierras de Canaán y todas esas tierras donde se instalaron era fértil.

La biblia narra un conjunto de batallas de una guerra entre los reyes de esa zona, y al enterarse que Lot había sido tomado prisionero; Abram lo rescato junto a sus mujeres y gente. A su retorno le salió al encuentro el Rey de Sodoma en compañía del Rey de Salem Melquisedec, que era sacerdote del dios altísimo, que bendijo a Abram diciendo: ¡*Bendito sea Abram del Dios Altísimo, creador de cielos y tierra, y bendito sea el Dios Altísimo, que entrego a tus enemigos en tus manos!* Y Abram le dio el diezmo de todo.

Cuando tenía 99 años Abram cambió de nombre como parte de una alianza que hizo con Yahveh: *No te llamaras más Abram, sino que tu nombre será Abraham, pues padre muchedumbre de pueblos te he constituído*. Luego Yahveh le dijo: *A Saray, tu mujer, no le llamaras mas Saray, sino que su nombre será Sara. Yo la bendeciré y de ella también te daré un hijo*. Sara tenía noventa años. Abraham tenía fe en dios, pero Sara no creía en la promesa.

Y como señal de esta alianza Abraham se circuncido el prepucio a la edad de 99 años junto a su hijo Ismael de 13 años (Ismael es el hijo que tuvo Abram con la esclava egipcia Agar).

Yahveh dispuso que se destruyera Sodoma y Gomorra, salvándose solo Lot. Y toda la tierra en esa zona fue estéril y las aguas se contaminaron de tal forma que las tribus del sector se ubicaron en las partes altas donde no lleguen los efectos de la ira de dios.

Luego del nacimiento de Isaac, Yahveh nuevamente pidió una prueba de fe a Abraham, que le ofreciera en sacrifico a su hijo. Este accedió y en el momento que iba consumar tal designio, le detuvo.

Su Dios le dijo:

(16) Por mí mismo juro, oráculo de Yahveh, que por haber hecho esto, por no haberme negado tu hijo, tu único,
(17) yo te colmaré de bendiciones y acrecentaré muchísimo tu descendencia como las estrellas del cielo y como las arenas de la playa, y se adueñará tu descendencia de la puerta de sus enemigos.
(18) Por tu descendencia se bendecirán todas las naciones de la tierra, en pago de haber obedecido tú mi voz.
(Génesis 22: 16-18)

Abraham tomo como esposa a Quetura, luego de la muerte de Sara y su descendencia prospero hasta que murió a los 175 años.

Esto es en resumen apretado lo que narra la biblia sobre Abraham, pero las tablillas sumerias y otros documentos egipcios de la época tienen una versión diferente de los acontecimientos ocurridos.

Yahveh pidió una prueba de fe a Abraham, que le ofreciera en sacrifico a su hijo

ABRAHAM Y LAS TABLILLAS SUMERIAS.

Abrahán dio evidencias de que no estaba libre de la imperfección y la debilidad humana. Al ocultar el hecho de que Sara era su esposa, reveló desconfianza en el amparo divino, una falta de esa fe y ese valor elevadísimos tan noble y frecuentemente manifestados en su vida. Sara era una "*mujer hermosa a la vista*," y Abrahán no dudó de que los egipcios de piel obscura codiciaran a la hermosa extranjera, y que para conseguirla, no tendrían escrúpulos en matar a su esposo, y por ese temor mintió.

> *Los vínculos que unen Génesis del 1 al 11 a las tradiciones mitológicas, épicas e historiográficas de Egipto, del Orienté Bíblico, de Asia Menor y de Grecia Antigua han sido muy estudiadas desde la mitad del siglo XIX, como consecuencia de desciframiento de las escrituras cuneiformes y jeroglíficas. La atención se concentraba en la Epopeya de Gilgamesh en su versión larga de 12 tablillas, descubierta en los archivos de Ninive, y en el poema cosmogónico Enumi elis ("Cuando en lo alto…").*
>
> *(*Thomas Rome y Otros, Introducción al Antiguo Testamento, Pág. 126).

Pues efectivamente los sumerios habían relatado el diluvio universal con su Ziusudra que es el equivalente al Noé bíblico, pero no solo ello, también se encontró narraciones de que el hombre es una creación de "*los que del cielo bajaron*" a través de Enki, que por manejo del ADN creó al hombre en siete parejas (siete hombres y siete mujeres) con Istar, para realizar trabajos de explotación minera.

Según estas fuentes, Enlil es quién decide eliminar al hombre a través del diluvio, mientras que Enki/Ea, instruye a Ziusudra en secreto para que pueda sobrevivir, mientras Mami/Istar se rebela contra Enlil al ver como perecen sus criaturas. En cambio en la biblia es Yhavhe quién salva al hombre a través de Noé, pero este es conocido por los sumerios como Enlil ó Marduk.

En el tema materia del presente, podemos apreciar que

> *la historia de Abraham es el relato de una elección y una trasmigración, y de las consecuencias que se derivan de ellas, en el seno de la humanidad nacida de Noe, Dios elige un pequeño clan. Abraham obedece a la orden de partida que se le dirige y cree en la promesa que se le hace. Lo que esta en juego en este relato a partir de este momento es saber si Abraham va lograr establecerse en el país de Canaán y si –en que condiciones- va obtener en él una descendencia. También se plantea la cuestión de saber cuál de los dos hijos, Ismael o Isaac, esta destinado a obtener la herencia paterna.*
>
> *(*Thomas Rome y Otros, Introducción al Antiguo Testamento, Pág. 136).

Las evidencias bíblicas y mesopotámicas nos dicen que Abraham salió de Ur pero no dice donde nació. Solo nos dicen que salió de Ur, que se encuentra en sumeria, pero ¿Nació en Ur?

El Antiguo Testamento nos proporciona, de hecho (Génesis 17:1-16), el modo y el momento en que Abraham se transformó, de noble sumerio, en un potentado semita occidental, tras la alianza establecida con su Dios. En un ritual de circuncisión, su nombre sumerio AB.RAM («Amado del Padre») se cambió por el acadio/semita *Abraham* («Padre de una Multitud de Naciones») y el de su esposa SARAI («Princesa») se adaptó al semita *Sarah.*

Fue, a los 99 años de edad, cuando Abraham se convirtió en "Semita".

> *Para descifrar el antiquísimo enigma de la identidad de Abraham y de su misión en Canaán, tendremos que buscar las respuestas en la historia, las costumbres y la lengua sumerias. ¿No resulta ingenuo pensar que, para su misión en Canaán, para el nacimiento de una nación, y para el gobierno de todas las tierras desde la frontera de Egipto hasta la frontera de Mesopotamia, el Señor eligiera a alguien al azar, designara a cualquiera que circulara por las calles de Ur? La joven con la que se casó Abraham llevaba el nombre-epíteto de Princesa; dado que era hermanastra de Abraham («En verdad, es mi hermana, la hija de mi padre, pero no la hija de mi madre»), podemos dar por seguro que, o bien el padre de Abraham, o bien la madre de Sara, eran de ascendencia real. Del hecho de que la hija de Harán, el hermano de Abraham, llevara también un nombre real (Milkha -«Regia»), se deduce que los antepasados reales provenían del padre de Abraham. Así pues, la familia*

de Abraham debía pertenecer a uno de los más altos escalafones de las familias de Sumer; gente de noble proceder y elegante porte, como se puede observar en las distintas estatuas sumerias.

(Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Pág. 129).

Insistimos, ¿En verdad Abraham nació en Ur?, la biblia no lo precisa como tal.

El sufijo bíblico "i", cuando se aplica a una persona, significa "nativo de"; por ejemplo: Gileadi significaba nativo de Gilead, etc. Del mismo modo, *Ibri* significaba nativo de un lugar llamado "Cruce"; y ese, precisamente, era el nombre sumerio de Nippur: NI.IB.RU el Lugar del Cruce, el lugar donde la rejilla antediluviana se cruzaba, el Ombligo de la Tierra original, el antiguo Centro de Control de Misiones.

La caída de la *n* al pasar del sumerio al acadio/hebreo era algo frecuente. Al decir que Abraham era un Ibri, la Biblia simplemente quiere decir que Abraham era un Ni-ib-ri, *¡Un hombre de origen nippuriano!*

Los diversos estudiosos han interpretado el hecho de que la familia de Abraham emigrara de Ur a Jarán, como que Ur era también el lugar de nacimiento de Abraham; *pero eso no lo dice la Biblia en ninguna parte*. Al contrario, cuando se le ordena a Abraham que vaya a Canaán y deje por las buenas sus pasadas moradas, se hace una relación de tres cosas separadas: la casa de su padre (que estaba entonces en Jarán); su país (la ciudad-estado de Ur); y su lugar de nacimiento (que en la Biblia no se identifica). *La hipótesis de que Ibri identifica a un nativo de Nippur resuelve el problema del verdadero lugar de nacimiento de Abraham.*

Nippur no fue nunca una capital real; más bien, fue una ciudad consagrada, el *centro religioso* de Sumer, que es como los expertos la calificarían. También fue donde se confiaron los conocimientos astronómicos a los sumos sacerdotes, y de ahí el lugar donde tuvo su origen el calendario, la relación entre el Sol, la Tierra y la Luna en sus órbitas.

Actualmente todos los expertos reconocen que los calendarios se derivan del calendario original nippuriano.

Las evidencias demuestran que el calendario nippuriano tuvo sus inicios 4000 a.C., en la era de Tauro. Y aquí nos encontramos con otra confirmación del cordón umbilical que conectaba a los hebreos con Nippur: el calendario judío sigue contando los años a partir de un enigmático comienzo en el 3760 a.C. (de manera que, para los judíos, el año 1983 era el 5743). Se supone que esta cuenta se establece "desde el principio del mundo"; pero lo que realmente querían decir con ello los sabios judíos es que éste es el número de años que han pasado "desde que comenzó la cuenta (de los años)". Suponemos que se refieren a la introducción del calendario en Nippur.

En los ancestros de Abraham nos encontramos así con una familia sacerdotal de sangre real, una familia encabezada por un sumo sacerdote nippuriano que era el único al que se le permitía entrar en la cámara más profunda del templo, para recibir allí las órdenes de la deidad y trasmitírselas al rey y al pueblo.

A este respecto, el nombre del padre de Abraham, Téraj, resulta muy significativo. Los eruditos bíblicos, buscando pistas tan sólo en el entorno semita, consideran que los nombres, como los de Harán y Na-jor, son meros topónimos (nombres que personifican lugares), y sostienen que tuvo que haber ciudades con estos nombres en el centro y norte de Mesopotamia. Los asiriólogos, investigando en la terminología acadia (por ser la primera lengua semita), sólo pudieron descubrir que Tirhu significaba «un objeto o vasija para propósitos mágicos». Pero si recurrimos a la lengua sumeria, nos encontraremos con que

el signo cuneiforme de Tirhu procedía directamente del de un objeto que recibía el nombre sumerio de DUG.NAMTAR -literalmente, «El Que Dice el Destino»- ¡el que anunciaba los oráculos!

Téraj, por tanto, era un Sacerdote de Oráculos, designado para acercarse a la «Piedra que Susurra», para escuchar las palabras de la deidad y comunicarlas (con o sin una interpretación) a la jerarquía laica. Era ésta una función que asumiría posteriormente el Sumo Sacerdote israelita, que era el único al que se le permitía entrar al Santo de los Santos, aproximarse al Dvir («Hablador»), y «escuchar la voz [del Señor] que le habla desde fuera del revestimiento que hay sobre el Arca de la Alianza, de entre los dos Querubines». Durante el Éxodo israelita, en el Monte Sinaí, el Señor proclamó que su alianza con los descendientes de Abraham significaba que «seréis para mí un reino de sacerdotes». Era una afirmación que reflejaba el estatus de los propios ascendientes de Abraham: el sacerdocio real.

(Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Pág. 130).

Para muchos aún son inverosímiles estas conclusiones, pero están completamente de acuerdo con las prácticas sumerias según las cuales los reyes nombraban a sus hijas e hijos, y a menudo a sí mismos, para posiciones de sumo sacerdote, con la consiguiente mezcolanza de linajes reales y sacerdotales.

Por ejemplo las expediciones arqueológicas de la Universidad de Pennsylvania, confirmarían que los reyes de Ur tenían en mucha estima el título de "*Piadoso Pastor de Nippur*", y que realizaban allí funciones sacerdotales; y el gobernador de Nippur (PA.TE.SI NI.IB.RU) era también el Principal UR.ENLIL ("Principal Servidor de Enlil").

Algunos de los nombres que llevaban estas autoridades-sacerdotales se parecían al nombre sumerio de Abraham (AB.RAM), comenzando también con el componente AB ("Padre" o "Progenitor"); como ocurre con AB.BA.MU, que fue el nombre de un gobernador de Nippur durante el reinado de Shulgi.

No es pues ninguna exageración suponer que una familia tan estrechamente relacionada con Nippur como para que se les llamase "nippurianos" (es decir, "hebreos"), sostuviera sin embargo una elevada posición en Ur, pues esto concuerda completamente con las circunstancias reales que imperaban en Sumer en la época que hemos indicado; pues fue por entonces, por los tiempos de la III Dinastía de Ur, cuando, por vez primera en los asuntos divinos y en la historia de Sumer, se les confió a Nannar y al rey de Ur la administración de Nippur, combinando así las funciones religiosas y seculares. Así, pudo suceder que, cuando Ur-Nammu subió al trono de Ur, Téraj se trasladara con su familia desde Nippur a Ur, quizás para servir de enlace entre el templo de Nippur y el palacio real de Ur. Su estancia en Ur se prolongó hasta el fin del reinado de Ur-Nammu, y fue a su muerte cuando, como ya hemos visto, la familia dejó Ur para ir a Jarán.

No se dice en ninguna parte qué es lo que la familia hizo en Jarán; pero, si tenemos en consideración su linaje real y su estatus sacerdotal, debieron pertenecer a la jerarquía de Jarán. La familiaridad con la que, más tarde, trataría Abraham a algunos reyes, nos sugiere que debió tener algo que ver con las relaciones exteriores de Jarán; y su amistad con los hititas que vivían en Canaán, renombrados por su experiencia militar, puede arrojar luz sobre la cuestión de dónde adquirió Abraham esa competencia militar que con tanto éxito empleó en la Guerra de los Reyes.

Las tradiciones antiguas nos pintan también a Abraham como a una persona sumamente versada en astronomía -entonces un valioso conocimiento, cuando en los largos

viajes había que orientarse por las estrellas. Según Flavio Josefo, Beroso se refirió a Abraham, sin nombrarlo, cuando habló del ascenso «entre los caldeos, de cierto hombre grande y justo que estaba muy versado en astronomía». (Si Beroso, el historiador babilonio, se refería realmente a Abraham, la importancia de la inclusión del patriarca hebreo en las crónicas babilónicas excede con mucho la indicación de sus conocimientos en astronomía) . (Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Pág. 131).

Durante el reinado de Shulgi, la familia de Téraj (Padre de Abram), permaneció en Jarán. Después, a la muerte de Shulgi, llegó la orden divina de partir hacia Canaán. Téraj era ya bastante viejo, y Najor, su hijo, se quedaría con él en Jarán.

ABRAHAM SALE DE UR.

El elegido fué Abram, entonces, un hombre maduro de 75 años. Era el año 2048 a.C., y marcó el comienzo de 24 años dificultosos, los 18 años que abarcan los reinados, repletos de guerras, de los dos sucesores inmediatos de Shulgi (Amar-Sin y Shu-Sin) y los 6 años de Ibbi-Sin, el último rey de Ur. Toda esta información escrita en las tablillas sumerias, que los expertos en esta materia, así como los trabajos de diversas universidades han descifrado.

Abram sale de Ur.

Indudablemente, es algo más que una coincidencia que la muerte de Shulgi no sólo fuera la señal de partida para Abraham, sino también del realineamiento entre los dioses de Oriente Próximo. El momento en el que Abraham, acompañado (como veremos después) por un cuerpo militar de élite, dejó Jarán -a las puertas de los dominios hititas- es exactamente el mismo momento en el que el exilado Marduk apareció en "la tierra de Hatti". Sin embargo, la coincidencia más notable es que Marduk permaneció allí durante los mismos 24 Años Fatídicos, los años que culminaron con el gran desastre.

Las evidencias de los movimientos de Marduk están en una tablilla encontrada en la biblioteca de Assurbanipal, en la cual un anciano Marduk cuenta sus antiguas andanzas y su posterior retorno a Babilonia:

Oh, grandes dioses, sabed mis secretos.
Mientras me ciño la cintura, me asaltan los recuerdos:
Yo soy el divino Marduk, un gran dios.
Fui rechazado por mis pecados,
a las montañas fui.
En muchas tierras, he sido un vagabundo;
desde donde el sol nace hasta donde se pone fui.
A las alturas de la tierra de Hatti fui.
En la tierra de Hatti pedí un oráculo
[acerca] de mi trono y mi Señorío;
Allí en medio [pregunté]: «¿Hasta cuándo?»
24 años, allí en medio, anidé.

La aparición de Marduk en Asia Menor -lo cual implica una inesperada alianza con Adad- fue, de este modo, la otra cara de la moneda de la apresurada salida de Abraham hacia Canaán. Por el texto, sabemos que Marduk envió, desde su nuevo lugar de exilio, emisarios y suministros (vía Jarán) a sus seguidores en Babilonia, y a sus representantes comerciales en Mari, abriéndose paso de este modo por ambas entradas -la de Nannar/Sin y la de Inanna/Ishtar.

Como si se estuviera esperando una señal, con la muerte de Shul-gi, todo el mundo antiguo se puso en movimiento. La Casa de Nannar estaba desacreditada, y la Casa de Marduk veía aproximarse por fin la hora de su supremacía. Aun cuando el mismo Marduk estaba todavía exiliado de Mesopotamia, su primogénito, Nabu, estaba ganando conversos para la causa de su padre. Su base de operaciones era su propio "centro de culto", Borsippa; pero sus esfuerzos alcanzaban a todos los países, incluido el Gran Canaán
. (Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Págs. 131-132).

Su dios le ordena a Abram que vaya a Canaán.

Sobre este trasfondo de rápidos cambios, se le ordena a Abram que vaya a Canaán. El Antiguo Testamento, nada dice al respecto de la misión de Abram, es claro en lo tocante a su destino: en su rápido traslado a Canaán, Abram y su esposa, su sobrino Lot, y su séquito se encaminaron sin detenerse hacia el sur. Hubo una parada en Siquem, donde el Señor le habló a Abraham. *Desde allí se fue al Monte, y acampó al este de Betel; y construyó un altar a Yahveh e invocó su nombre*. Betel, significa "Casa de Dios" -lugar al que Abraham volvería de nuevo- estaba en las cercanías de Jerusalén y de su santo Monte, el Monte Moria ("Monte de la Dirección"), sobre cuya Roca Sagrada se situaría posteriormente el Arca de la Alianza cuando el Rey Salomón construyera el Templo de Yahveh en Jerusalén.

Abram fue aún más lejos, hacia el Negev. El Negev, la árida región en donde se funden Canaán y el Sinaí, era con toda claridad, el destino de Abram. ¿Qué tenía que hacer Abram en el Negev, cuyo nombre "La Sequedad" habla de su aridez? ¿Qué sucedía en aquel lugar que requería la precipitada llegada del patriarca, su presencia allí tras un largo viaje desde Jarán, para plantarse en medio de kilómetros y kilómetros de tierra estéril?

El Monte Moria -primer punto de interés de Abraham- era importante en aquéllos días porque servía, junto con sus montes hermanos, el Monte Sofim («Monte de los Observadores») y el Monte Sión («Monte de la Señal»), como emplazamiento del Centro de

Control de Misiones de los anunnaki. Y el Negev era importante, simplemente, porque era la puerta de entrada al Espaciopuerto del Sinaí.

Más adelante, se nos dice que Abraham tenía aliados militares en la región, y que entre su séquito había varios centenares de soldados Pertenecientes a un cuerpo de élite. El término bíblico de éstos -Naar- se ha traducido como «criado» o, simplemente, como «hombre joven»; pero los estudios han demostrado que, en hurrita, se designaba con esta palabra a los jinetes u hombres a caballo. De hecho, en recientes estudios de textos mesopotámicos que tratan de Movimientos militares, se habla, entre los hombres de los carros y la caballería, de los LU.NAR («hombres-Nar»), que hacían las veces de una caballería ligera. Nos encontramos con un término idéntico en la Biblia (I Samuel 30:17): tras el ataque del rey David sobre un campamento amalecita, los únicos que escaparon fueron «cuatrocientos Ish-Naar» -literalmente, «hombres-Nar» o LU.NAR- «que cabalgaban camellos».

Al decirnos que los soldados de Abraham eran hombres Naar, el Antiguo Testamento nos hace ver que llevaba con él un cuerpo de caballería, probablemente jinetes de camellos más que de caballos. Es posible que tomara la idea de esta fuerza de combate rápida de los hititas, en cuya frontera estaba ubicada Jarán, pues para las áridas regiones del Negev y del Sinaí resultaban más adecuados los camellos que los caballos.

La imagen de Abraham que se nos va conformando, no como un pastor nómada, sino como un comandante militar innovador de ascendencia real, puede que no encaje con la habitual imagen de este patriarca hebreo, pero está más de acuerdo con los antiguos recuerdos de Abraham. Así, citando fuentes antiguas relativas a éste, Flavio Josefo (siglo I d.C.) dijo de él: «Abraham reinó en Damasco, donde era un extranjero, tras llegar con un ejército de las tierras que hay por encima de Babilonia», desde donde, «tras un tiempo prolongado, el Señor lo había levantado y lo había sacado del país junto con sus hombres, para llevarlo a la tierra que entonces llamaban Canaán, pero que ahora llaman Judea».

La misión de Abraham era una misión militar: ¡proteger las instalaciones espaciales de los anunnaki -el Centro de Control de Misiones y el Espaciopuerto!

(Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Pág. 132).

Tras su estancia en el Negev, Abraham atravesó la península del Sinaí y llegó a Egipto. Evidentemente, no eran unos vulgares nómadas, cuando a Abraham y a Sara se les llevó al palacio real del Faraón. Según cálculos, debió ser hacia el 2047 a.C, cuando los faraones que gobernaban entonces el Bajo Egipto (al norte) -que no eran seguidores de Amén ("El Dios Oculto" Ra/Marduk)-, se enfrentaban al fuerte desafío que representaba el príncipe de Tebas, en el sur, en donde se consideraba a Amén como dios supremo. Tan solo podemos suponer los asuntos de estado -alianzas, defensas conjuntas, órdenes divinas- que debieron tratar el asediado faraón y el Ibri, el general nippuriano. La Biblia no dice nada de esto, así como tampoco dice nada del tiempo que estuvieron allí.

El Libro de los Jubileos afirma que estuvieron en Egipto cinco años. Cuando llegó el momento de regresar al Negev, Abram fue acompañado por un gran séquito de hombres del faraón.

Y Abraham se fue de Egipto, él y su mujer y Lot con él, hasta el Negev. Él era rico en rebaños de ovejas y ganado vacuno para comer y vestir, así como de asnos y camellos para sus rápidos jinetes. Una vez más, fue a Betel, a invocar el nombre de Yahveh, a la espera de instrucciones. Después, Lot y él se separaron; Lot decidió quedarse a vivir, con sus rebaños en la Llanura del Jordán, *que era de regadío, como el Jardín del Señor, antes de que Yahveh destruyera Sodoma y Gomorra*. Abraham siguió hasta las montañas, instalándose

en la cumbre más alta, cerca de Hebrón, desde donde podía observar en todas las direcciones; y el Señor le dijo: *Ve, recorre el país a lo largo y a lo ancho, pues a ti te lo he de dar*. Y, poco después, en los días de Amrafel, rey de Senaar, fue cuando tuvo lugar la expedición militar de la alianza oriental.

«*Doce años sirvieron [los reyes cananeos] a Codorlaomor, en el año décimo tercero se rebelaron; y en el décimo cuarto vinieron Codorlaomor y los reyes que estaban con él*»
(Génesis 14: 4-5).

Los expertos buscan confirmación arqueológica de los acontecimientos que se habla en la Biblia; pero el esfuerzo han sido vano debido a que han estado buscando a Abram en una época equivocada.

En 1875, al comparar la lectura tradicional del nombre con su deletreo en las antiguas traducciones bíblicas, F. Lenormant *(La Langue Primitive de la Chaldée)* propuso que la lectura correcta debía ser *«Amar-pal»,* tal como se plasmó fonéticamente en la Septuaginta (la traducción que se hizo del Antiguo Testamento, del hebreo al griego). Dos años más tarde, D. H. Haigh (*Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskun.de),* adoptó también la lectura de "Amar-pal", afirmando que el segundo elemento (del nombre del rey) es uno de los nombres del dios Luna (Sin), y declaró: *Hace tiempo que estoy convencido de que Amar-pal fue uno de los reyes de Ur*.

La identificación del *Amarphal* del Génesis 14 con Amar-Sin, tercer rey de la III Dinastía de Ur, encaja a la perfección con las cronologías bíblica y sumeria. El relato bíblico de la Guerra de los Reyes sitúa el acontecimiento poco después del regreso de Abram al Negev proveniente de Egipto, pero antes del décimo aniversario de su llegada a Canaán; es decir, entre 2042 y 2039 a.C. El reinado de Amar-Sin/Amar-Pal fue de 2047 a 2039 a.C; así pues, la guerra debió tener lugar en la última parte de su reinado.

Los anales del reinado de Amar-Sin indican que su séptimo año -2041 a.C- fue el de su principal expedición militar a las provincias occidentales. Los datos bíblicos (Génesis 14:4-5) afirman que esto sucedió catorce años después de que los elamitas a las órdenes de Codorlaomor sometieran a los reyes cananeos; y el año 2041 fue de hecho el décimo cuarto después de que Shulgi, tras recibir los oráculos de Nannar, lanzara una expedición militar elamita sobre Canaán (2055 a.C).

Zecharia Sitchin, sincroniza fechas, acontecimientos bíblicos y sumerios, y obtiene la siguiente secuencia que apoya cada factor de tiempo relatado en la Biblia:

- *2123 a.C. Abraham nace en Nippur, hijo de Téraj.*
- *2113 a.C. Ur-Nammu entronizado en Ur, se le da la custodia de Nippur. Téraj y su familia se trasladan a Ur.*
- *2095 a.C. Shulgi asciende al trono tras la muerte de Ur-Nammu. Téraj y su familia se van de Ur a Jarán.*
- *2055 a.C. Shulgi recibe los oráculos de Nannar, envía tropas elamitas a Canaán.*
- *2048 a.C. Muerte de Shulgi, ordenada por Anu y Enlil. A Abraham, con 75 años de edad, se le ordena partir hacia Canaán.*
- *2047 a.C. Amar-Sin («Amarpal») asciende al trono de Ur. Abraham sale del*

Negev hacia Egipto. 2042 a.C. «Los reyes cananeos derivan su fidelidad a «otros dioses». Abraham vuelve de Egipto con un cuerpo de élite.

- *2041 a.C. Amar-Sin lanza la Guerra de los Reyes.*

(Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Pág. 133).

ABRAHAM Y LA GUERRA DE LOS DIOSES.

Marduk

¿Quiénes eran los *otros dioses o reyes* que se estaban ganando la fidelidad de las ciudades cananeas? Pues no eran otros que Marduk, intrigando desde su cercano exilio, y su hijo Nabu, que recorría la zona oriental de Canaán buscando adeptos. Tal como indican los nombres de los lugares bíblicos, toda la tierra de Moab quedó bajo la influencia de Nabu: a esta tierra también se le conoció como Tierra de Nabu, y muchos de sus lugares recibieron su nombre en su honor; el pico más alto conservó su denominación -Monte Nebo- durante los milenios que siguieron.

¿Pero quién era Marduck? Era el Dios sumerio Enlil, al que Abram llamaba Yahveh.

Éste es el marco histórico en el cual el Antiguo Testamento narra la invasión del este. Pero, aún desde el punto de vista bíblico, que es la narración de los relatos mesopotámicos de los dioses desde la óptica monoteísta, fue una guerra poco habitual: el propósito aparente –evitar una rebelión general- parece un aspecto secundario en la guerra; el verdadero objetivo, era el control de un cruce de caminos en un oasis del desierto, que nunca se alcanzó.

Tomando la ruta meridional de Mesopotamia a Canaán, los invasores se dirigieron hacia el sur por Trans Jordania, siguiendo la Calzada del Rey, atacando puestos avanzados de vigilancia de los puntos de cruce del Jordán: Ashterot-Carnáyim, en el norte; Cam, en el centro; y Shaveh-Quiryatáyim, en el sur.

Según el relato bíblico, el objetivo de los invasores era un lugar llamado El Paran, pero no consiguieron llegar a él. Bajando por Trans Jordania y circundando el Mar Muerto, los invasores pasaron junto al Monte Seír y avanzaron hacia El Paran, que está frente al desierto. Pero se vieron obligados a virar hacia En Mishpat, que es Kadesh. Nunca llegaron a El Paran (¿Lugar Glorificado de Dios?); de algún modo, los invasores se vieron obligados a retroceder hasta En Mishpat, también conocido como Kadesh o Kadesh-Barnea.

Sólo entonces, cuando volvían a Canaán, es cuando el rey de Sodoma, el rey de Gomorra, el rey de Admá, el rey de Seboyim y el rey de Belá, que es Soar, presentaron batalla en el Valle de Siddim.

La batalla con estos reyes cananeos se dio, en una fase tardía de la guerra, y no fue su primer objetivo. Hace casi un siglo, H. C. Trumbull en un minucioso estudio titulado *Kadesh-Barnea*, llegó a la conclusión de que el verdadero objetivo de los invasores era El Paran, que identificó correctamente como el oasis de Nakhl, en la llanura central del Sinaí. Pero ni él ni ningún otro ha podido explicar por qué una gran alianza iba a enviar un ejército hacia un objetivo situado a miles de kilómetros de distancia para alcanzar un aislado oasis en una inmensa y desolada llanura.

¿Para qué tenían que ir allí, y quién les bloqueó el camino hacia Kadesh-Barnea forzando a los invasores a dar la vuelta? No se han dado respuestas; y ninguna respuesta puede tener sentido excepto la que ofrece Zecharia Sitchin: *lo único importante del destino era el Espaciopuerto, y el que bloqueó el camino hacia Kadesh-Barnea fue Abraham.*

Desde la más remota antigüedad, Kadesh-Barnea fue el punto más cercano a la región del Espacio puerto al que podían llegar los seres humanos sin un permiso especial. Shulgi había ido allí a rezar y a realizar ofrendas al *Dios Que Juzga* y, casi mil años antes que él, el rey sumerio Gilgamesh se detuvo allí para obtener el adecuado permiso. Era el lugar al que los sumerios llamaban BAD.GAL.DINGIR y Sargón de Acad

denominaba *Dur-Mah-Ilani*, que aparece claramente en las inscripciones como un lugar de Tilmun (la península del Sinaí).

Zecharia Sitchin, Sugiere que era el lugar que la Biblia llamó Kadesh-Barnea; y allí permaneció Abraham con sus tropas de élite, impidiendo el avance de los invasores hasta el mismo Espacio puerto de los anunnaki.

Las insinuaciones del Antiguo Testamento se convierten en información detallada en los *Textos de Codorlaomor*, que aclaran que la guerra pretendía evitar el regreso de Marduk, así como frustrar los esfuerzos de Nabu por alcanzar el Espacio puerto. Estos textos no sólo nombran a los mismos reyes que se mencionan en la Biblia, ¡sino que incluso repiten los detalles bíblicos del cambio de fidelidades "en el año décimo tercero". Pero, antes de recurrir a los *Textos de Codorlaomor* para obtener detalles sobre el marco bíblico, deberíamos recordar que fueron escritos por un historiador babilonio que apoyaba el deseo de Marduk de convertir a Babilonia en "*el ombligo celeste de las cuatro regiones*". Y para frustrar esto, los dioses que se oponían a Marduk, le ordenaron a Codorlaomor que invadiera Babilonia y la profanara:

Los dioses...
a Kudur-Laghamar, rey de la tierra de Elam,
ordenaron: «¡Invádeles!»
Llevó a cabo aquello que para la ciudad era malo;
en Babilonia, la preciosa ciudad de Marduk, '
se hizo con la soberanía;
en Babilonia, la ciudad del rey de los dioses, Marduk,
derrocó la realeza;
convirtió su templo en una guarida de perros;
los cuervos de sonoro graznido dejaron caer sus excrementos allí.

El saqueo de Babilonia no fue más que el comienzo. Tras las "malas acciones" que se cometieron allí, Utu/Shamash intentó enfrentarse a Nabu, que, según decía en su acusación, había subvertido la fidelidad de cierto rey a su padre, Nannar/Sin. Y esto sucedió, según los *Textos de Codorlaomor*, en el *año décimo tercero:*

Ante los dioses el hijo de su padre [vino];
aquel día, Shamash, el Brillante,
contra el señor de señores, Marduk [dijo]:
«La fidelidad de su corazón [del rey] traicionó,
en la epoca el año décimo tercero rompió las filas de mi padre;
el rey dejó de atender el cuidado de su fe; todo esto lo ha provocado Nabu».

Los dioses se reunieron, alertados por el papel que Nabu había desempeñado en la extensión de la rebelión. Reunieron una coalición de reyes leales y designaron al elamita Kudur-Laghamar como comandante en jefe. Para llevar a cabo la orden, Kudur-Laghamar, que tenía gran odio a Marduk, destruyó el santuario de Borsippa con fuego, y a sus hijos con la espada mató. Después, se ordenó la expedición militar contra los reyes rebeldes. Los textos babilónicos hacen una relación de los objetivos que tenían que ser atacados y de los nombres de los atacantes; fácil es reconocer los nombres bíblicos de: Eriaku (Aryok) fue a atacar Shebu (Beersheba) y Tud-Ghula (Tidal) fue a "golpear con la espada a los hijos de Gaza".

Actuando según un oráculo de Ishtar, el ejército reunido por los Reyes del Este llegó a Trans Jordania. El primer ataque se hizo sobre una fortaleza en las tierras altas, después Rabattum. La ruta es la misma que se describe en la Biblia: desde las tierras altas en el norte, a través de la región de Rabat-Amón en el centro, hacia el sur, hasta las cercanías del Mar Muerto.

Después, sería capturada Dur-Mah-Ilani, y las ciudades cananeas (incluidas Gaza y Beersheba, en el Negev) serían castigadas. Pero en Dur-Mah-Ilani, según el texto babilónico, *el hijo del sacerdote, a quien los dioses en su veraz consejo habían ungido*, se puso en el camino de los invasores y evitó el saqueo.

¿No se estará refiriendo a Abraham el texto babilónico, aquel hijo del sacerdote Téraj? *¿Y no nos estará hablando de su papel en hacer dar la vuelta a los invasores*? Esta posibilidad es reforzada por el hecho de que los textos mesopotámicos y los textos bíblicos hablan del mismo acontecimiento, en la misma localidad y con el mismo resultado.

Zecharia Sitchin, nos habla también de una pista intrigante.

Se trata del hecho inadvertido de que en los anales del reinado de Amar-Sin se le llama al séptimo año –el crucial año de 2041 a.C, el año de la expedición militar- MU NE IB.RU.UM BA.HUL, Año (en el cual) la pastoril morada de IB.RU.UM fue atacada.

Nuevamente, ¿No se estará refiriendo, en el año crucial exacto, a Abraham y su pastoril morada?

También existe una posible conmemoración pictórica de la invasión. Es una escena grabada en un sello cilíndrico sumerio que se cree que representa el viaje de Etana, un antiguo rey de Kis, hasta la Puerta Alada, donde un *Águila lo elevó a las alturas,* hasta que la Tierra desapareció de la vista. Pero en el sello se ve a un héroe coronado a caballo -demasiado pronto para la época de Etana- situado entre el lugar de la Puerta Alada y dos grupos distintos. Uno de cuatro Hombres Poderosos armados cuyo líder, también a caballo, se mueve hacia una región cultivada de la península del Sinaí (indicada por el símbolo del creciente de Sin del cual crece trigo). El otro grupo es de cinco reyes, que van en dirección opuesta. Esta imagen contiene, así pues, todos los elementos de una antigua ilustración de la Guerra de los Reyes y del papel del *Hijo del Sacerdote* en ésta, más que del viaje de Etana al Espacio puerto. El héroe, que se representa en el centro, sobre el animal, sería Abraham y no Etana.

Tras cumplir su misión, que consistía en proteger el Espacio puerto, Abraham volvió a su base cerca de Hebrón. Estimulados por su hazaña, los reyes cananeos marcharon con sus fuerzas para interceptar al ejército del Este en retirada. Pero los invasores los vencieron y *tomaron todas las posesiones de Sodoma y Gomorra*, así como a un valioso rehén: *Se llevaron a Lot, el sobrino de Abraham, que vivía en Sodoma*.

Al enterarse de ello, Abraham llamó a sus mejores guerreros y persiguió a los invasores, alcanzándolos cerca de Damasco, donde consiguió liberar a Lot y recuperar todo el botín. A su regreso, fue recibido como un vencedor en el Valle de *Shalem* (Jerusalén):

Y Melquisedec, el rey de Shalem, presentó pan y vino,
pues era sacerdote del Dios Altísimo.
Y le bendijo, diciendo:
«Bendito sea Abram del Dios Altísimo,
poseedor del Cielo y la Tierra;
y bendito sea el Dios Altísimo
que entregó a tus enemigos en tus manos.» (Biblia, Génesis 14: 18-20)

Los reyes cananeos no tardaron en llegar para dar las gracias a Abraham y ofrecerle todas las posesiones recuperadas como recompensa. Pero Abraham, diciendo que sus aliados sí que debían tomar parte de ello, se negó a tomar *siquiera la correa de un zapato* para sí mismo o sus guerreros. No había actuado ni por amistad con los reyes cananeos ni por enemistad con la Alianza Oriental; en la guerra entre la Casa de Nannar y la Casa de Marduk. Fue por *Yahveh, el Dios Altísimo, poseedor del Cielo y la Tierra, que he levantado mis manos*, afirmó, que es lo mismo a decir por *Marduk, el Dios Altísimo*.

La fallida invasión no detuvo el torrente de trascendentales acontecimientos que estaban teniendo lugar en el mundo antiguo. Un año más tarde, en el 2040 a.C, Mentuhotep II, líder de los príncipes tebanos, derrotó a los faraones del norte y extendió los dominios de Tebas (y de su dios) hasta los límites occidentales de la península del Sinaí. Al año siguiente, Amar-Sin intentó alcanzar la península del Sinaí por mar, para terminar muriendo por una picadura venenosa.

Los ataques sobre el Espacio puerto se frustraban, pero el peligro no había pasado; y los esfuerzos de Marduk por conseguir la supremacía se intensificaron aún más. Quince años después, Sodoma y Gomorra saltarían en llamas, cuando *Ninurta y Nergal liberaron las Armas del Día del Juicio Final*.

Melquisedec, el rey de Shalem, presentó pan y vino, pues era sacerdote del Dios Altísimo. Y le bendijo, diciendo: Bendito sea Abram.

Próximo número: Abraham (parte 2 de 2)

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Las joyas masonicas II: El manual de Quesada

Aprox. 1813-1814

Una joya con una historia para lamentar

Por el V.: H.:
Jorge Norberto Cornejo

Cesar-2024

Una lamentable historia masónica: el "Supremo Consejo en el Exilio"

Aunque este libro entra, por sus grabados, en la categoría de "joya", sus orígenes se sitúan en una de las páginas más tristes de la Masonería.

En 1804, miles de antiguos colonos franceses regresaron de Santo Domingo, la isla que entonces comprendía lo que hoy es Haití, lugar de comercio y esclavitud generalizada, y centro principal del famoso "comercio triangular". Este sistema consistía en obligar a los africanos a venir a América para utilizarlos como esclavos con el fin de producir materias primas preciosas para los europeos, principalmente azúcar y café. Haití fue el segundo país americano en obtener la independencia, después de los Estados Unidos. Los esclavistas expulsados de la isla regresaron a París tras la Guerra Civil. Entre ellos había varios masones, que probablemente fuesen casi la mitad del total de los esclavistas, masones que trajeron consigo un sistema escocista de 33 grados. Pero, según Pierre Mollier, los dignatarios del Imperio tomaron rápidamente el control de esta estructura, que querían socialmente elitista. Cambacérès se convirtió en Gran Comendador en 1806. Hacia el final del Imperio, en 1813, Germain Hacquet fue el único "americano" que permaneció en el Consejo Supremo, ya que los demás habían sido destituidos.

Dice Pierre Mollier que

> "fue en medio de esta marginalidad impuesta por el poder político cuando nació el deseo de una alternativa revanchista en la mente de ciertos nostálgicos", encabezados por La Hogue, suegro del famoso conde de Grasse-Tilly, prisionero de los ingleses en aquella época. Un clan de siete personas (otros autores indican que solamente fueron tres) fundó en París la "Ilustre y Militar Orden de los Pacificadores Americanos, Caballeros Príncipes de los Trópicos". Esta orden, que pretendía mantener un Consejo Supremo de Santo Domingo en el exilio, se fijó como objetivo reconquistar la colonia perdida. El propósito de los ¨pacificadores¨ era la reconquista de Santo Domingo y el restablecimiento del orden colonial, por lo que cada Príncipe-Caballero Pacificador ostentaría el grado militar de coronel y se ornaría con una banda negra, con 99 estrellas bordadas, ribeteada de rojo y plata. La palabra de pase sería ¨Haiti¨ y la respuesta ¨1813¨. El acto fundacional se cerró con la aclamación "¡Gloria eterna a los ilustres vengadores del Nuevo Mundo!"

Esta "Orden de los Pacificadores Americanos" nunca fue un grado 34, ni pretendió serlo, y carecía de todo propósito espiritual o filosófico, sino que perseguía un lamentable objetivo político: restablecer en Santo Domingo el dominio francés, y con él, volver a la esclavitud.

El Capitán de Quesada

Uno de los tres o siete fundadores de esa Orden fue el capitán Jean Joachim Cleto Marcellino de Quesada. De él sabemos muy poco, aparentemente nació en España en 1792 y falleció en París en 1856. Fue miembro de distintas Logias y Ritos masónicos, llegando al grado 33° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y poseyendo también el grado 89° del Rito de Misraim.

El Capitán de Quesada no es realmente el autor del manuscrito que aquí nos interesa. La primera copia del mismo parece hacer sido escrita por un autor anónimo en 1813 (¡el año que era la respuesta a la Palabra de Pase!), corregida y enmendada por otro desconocido en 1815 y entregada a de Quesada en 1818. Todavía hubo más correcciones y agregados, efectuados anónimamente en 1819.

La obra consta de 7 tomos, los 5 primeros cubren los 33 grados del Rito Escocés, el sexto es el Pacificador Americano y el último es una versión resumida de lo que hoy conocemos como Altos Grados del Rito York, denominados en el texto como Rito Inglés.

¿Por qué una "joya"?

Verdaderamente, es difícil de comprender por qué calificamos como "joya" un libro masónico cuyas páginas destilan uno de los mayores crímenes que han existido en la historia de la humanidad: la esclavitud. Lo hacemos solamente por un detalle: el texto contiene dibujos (que, por cierto, no destacan por su calidad artística) de la mayoría de los Templos de los distintos grados del Rito Escocés, y de los signos correspondientes a cada grado. Es solo por eso, y por su interés como documento histórico, que lo hemos calificado de "joya".

A continuación, seleccionamos un grabado de Templo de cada uno de los cinco tomos de la obra, y efectuamos un breve análisis del mismo.

1. El Aprendiz

Notemos que la Cámara está decorada en rojo, en lugar del azul, que es el color preferido para los Grados Simbólicos. Además, toda la tapicería está adornada con dibujos de los diversos instrumentos del Oficio. En el Oriente, la letra G está contenida en el Delta.

A los pies de la cátedra del Venerable Maestro hay un almohadón seguramente destinado para que los Hermanos se arrodillen sobre él durante la toma del Juramento. Por lo tanto, parece que dicho Juramento se realizaba en el Ara del Venerable, y no en el Altar de los Juramentos. Sin embargo, junto a este último aparece un almohadón similar al anterior, pero más pequeño, con lo que la duda permanece.

Los sitiales de ambos Vigilantes se encuentran al Occidente, en lugar del uso escocés más habitual de que el Segundo Vigilante tome asiento en el centro de la columna del Sur. El Templo, por lo tanto, presenta características tanto del Rito Escocés como del Rito Francés.

¿Por qué el piso del Templo es de cuadros rojos y negros, en lugar del habitual damero de cuadros blancos y negros? No lo sabemos.

Agregamos que el cuadro del Compañero que figura en este manual era exactamente igual al del Aprendiz, pero el piso del Templo tenía cuadros negros y amarillos. ¿Solo un efecto de la degradación del color del manuscrito con el paso del tiempo o una intención simbólica? Otra pregunta sin respuesta.

2. El Maestro Perfecto

El cuadro representa con bastante fidelidad las prescripciones de los Rituales para la cámara de este grado, quinto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Las paredes pintadas de verde, las cuatro columnas blancas en los ángulos de la cámara, cada una con cuatro luces, totalizando dieciséis, la tapicería negra con lo que parecen ser lágrimas blancas. Lo más original se encuentra en el centro: deberíamos ver una piedra cúbica rodeada por tres círculos concéntricos. La piedra tiene aquí una forma prismática, posiblemente por un error en el dibujo. Los tres círculos están presentes, pero rodea la piedra una irradiación que parece formar una estrella de nueve puntas. Las llamas rojas que rodean la piedra, si se las observa con detenimiento, describen un giro en el sentido de las agujas del reloj. Normalmente, dicha estrella se encontraría en el Oriente.

Desconocemos la intención del anónimo dibujante, pero filosóficamente podemos pensar que el centro de la piedra cúbica es el Punto Creador Primordial, cuya energía se expande en tres "mundos" o niveles sucesivos, y que entonces en el centro del Templo está representado el origen y la estructura fundamental del Cosmos. ¿Será nuestra propia imaginación o la intención del dibujante?

3. El Arco Real

Llama la atención la decoración luminosa de la cámara de un grado que habitualmente presenta una emblemática obscura. ¿El piso es de tierra? Dos cosas son particularmente interesantes:

- El rayo de luz que desciende sobre el centro del Templo, desde la abertura en el techo, abertura que puede corresponder a aquella cubierta por la piedra rectangular que cerraba la entrada al Templo subterráneo de Enoch, tal como se relata en la Leyenda del grado.
- La pirámide (¿un tetraedro?) sobre la que incide dicho rayo luminoso. En los Rituales y Leyendas de este grado, decimotercero del Rito Escocés, se menciona una placa triangular fija en un cubo de ágata.

Aun cuando el dibujo sea muy sencillo, y carente casi por completo de belleza estética, debemos reconocer que logra captar el espíritu del grado: la iluminación que une el arriba y el abajo, el rayo que atraviesa, ya sea la piedra rectangular, ya sea la piedra clave de un arco, e ilumina un objeto material, correlato terreno de la luz "celeste", de forma tal que, como es arriba, es abajo.

4. El Caballero Rosacruz (Cámara Negra)

Aquí tenemos la primera Cámara en la que se desarrolla el Ritual del Caballero Rosacruz, el hermoso grado 18° del Rito Escocés. Vemos los símbolos que habitualmente se indican para esta Cámara: tapicería negra, ambiente lúgubre, las tres cruces en el Oriente (la central, que representa al Cristo, tiene sobre ella una rosa), las dos columnas, Boaz y Jaquin, rotas, la calavera, los tres candelabros con once luces cada uno, dispuestos en triángulo y totalizando treinta y tres luces.

Pero no se entienden las iniciales que se han inscripto en dichos candelabros. Hubiésemos esperado las iniciales en francés de Fe – Esperanza – Caridad, pero las letras son otras. El Ritual no nos proporciona ninguna indicación sobre las palabras a las que se refieren.

5. El Caballero Kadosh (Cámara Roja)

Los Rituales del Caballero Kadosh, 30° del Rito Escocés, se realizan en un vasto conjunto de cámaras, cuyo número varía de Ritual en Ritual. Aquí mostramos el dibujo que aparece en el Manual de Quesada de la Cámara Roja del Kadosh, es decir, aquella en la que los trabajos del grado se realizan en plenitud.

El águila bicéfala, con la corona y la espada, gobierna el Oriente, y cruzan en forma de aspa dos banderas que suman los colores blanco, verde y rojo, ternario cromático que aparece con frecuencia en los Altos Grados del Rito Escocés. Bajo el águila, el Delta con el Nombre Sagrado.

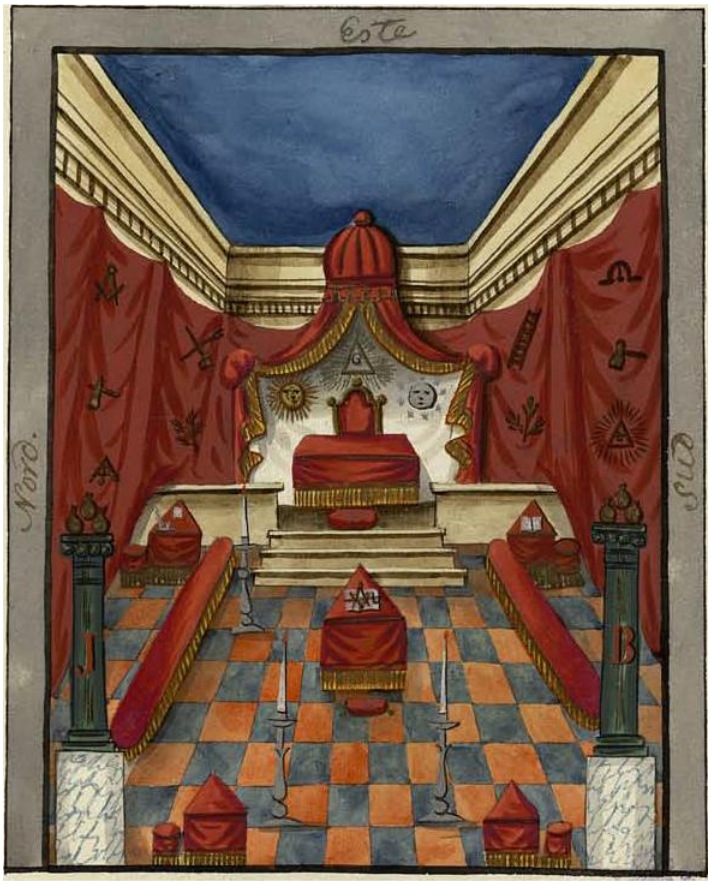
Pero lo más hermoso de esta imagen es la escalera en el centro del Templo. Sola, sin atributos, sin joyas ni ornamentaciones, su presencia nos impacta. Ella domina el cuadro, todos los demás símbolos podrían retirarse, pero mientras la Escala Misteriosa permanezca, sabemos que estamos en el Kadosh.

Y otra pregunta sin respuesta: ¿Por qué no están dibujados los siete escalones del ramal de descenso? ¿Simplemente un error u alguna razón que posiblemente nunca conozcamos?

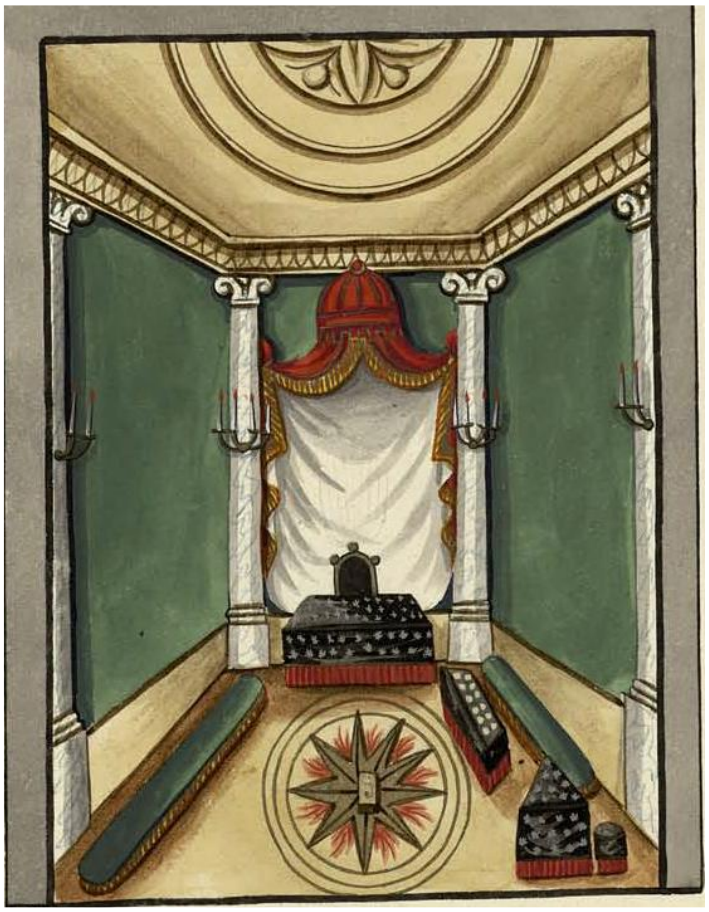
Palabras finales

A veces en el mismo barro puede encontrarse una rosa. El Manual de Quesada tiene una historia que todos los masones quisiéramos olvidar. Pero, en medio de esa lamentable aventura de esclavistas, nos encontramos con estos cuadros que, aun cuando no son bellos estéticamente, representan las cámaras de los grados que, en la mayoría de los casos, no podemos llevar a la práctica con todos sus detalles.

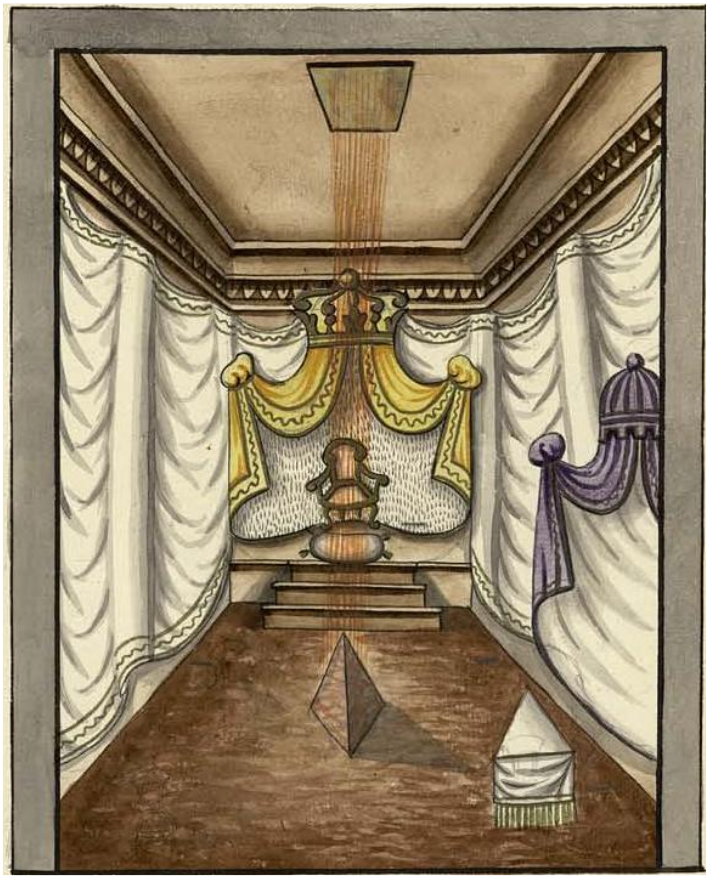
El autor desea expresar su gratitud al Hermano Ph. N., de Francia, por las informaciones proporcionadas sobre el manual de Quesada.



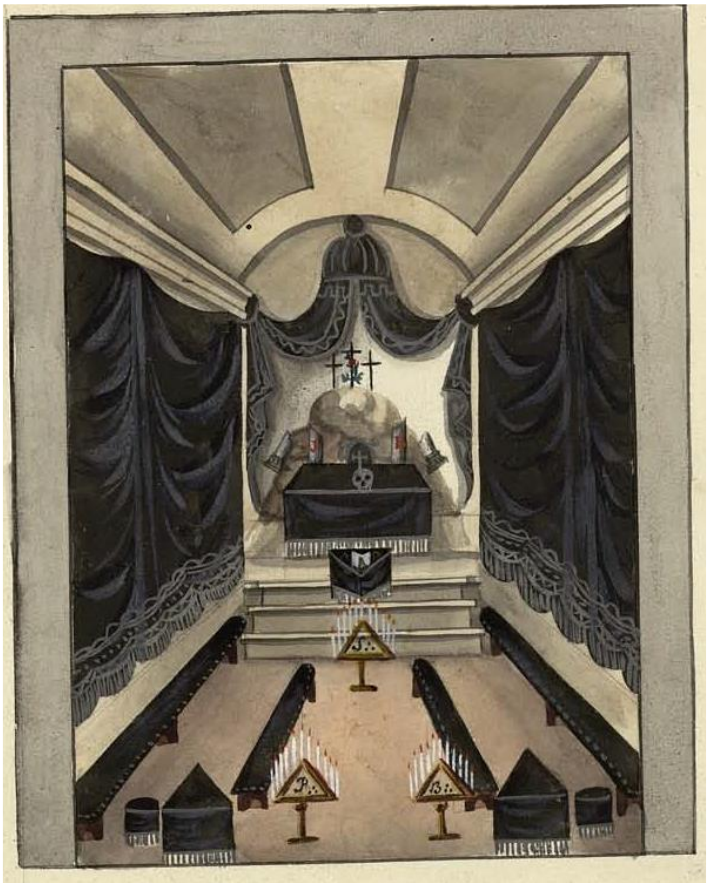
1. El Templo del Aprendiz



2. El Templo del Maestro Perfecto



3. El Templo del Arco Real



4. El Caballero Rosacruz (Cámara Negra)

5. El Caballero Kadosh (Cámara Roja)

Próximo número: Las joyas masónicas III – Le Tuileur de Vuillaume (1820-1830)

El autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

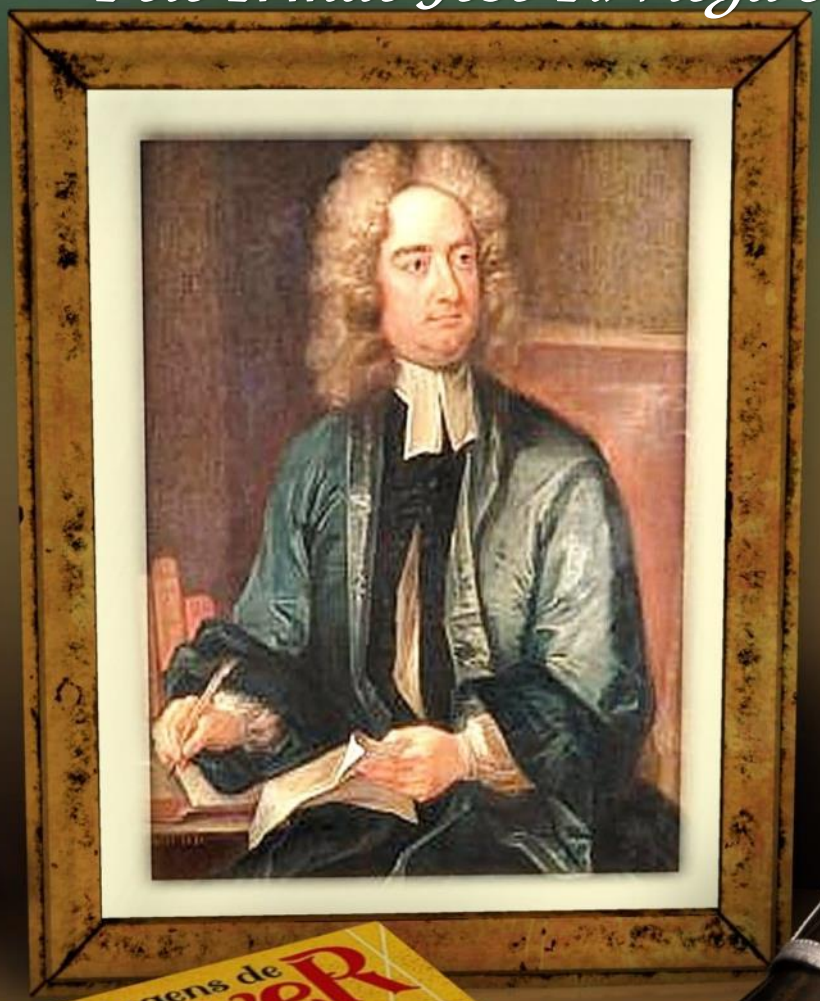
Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece en este mismo trabajo: jorgenor.cornejo@gmail.com

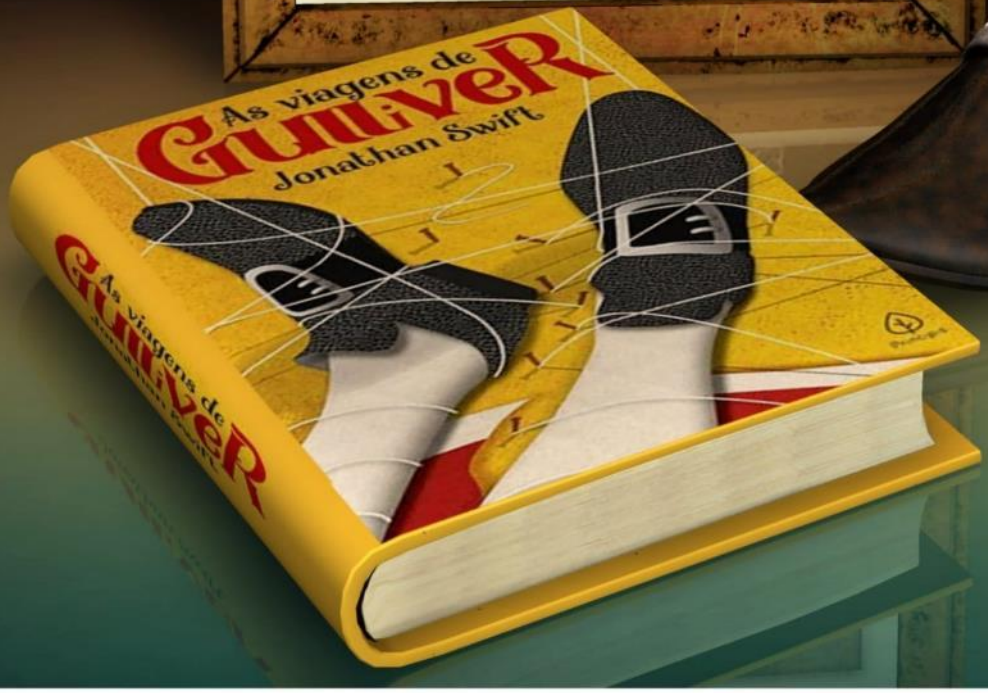
Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XVII)
Jonathan Swift (I)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

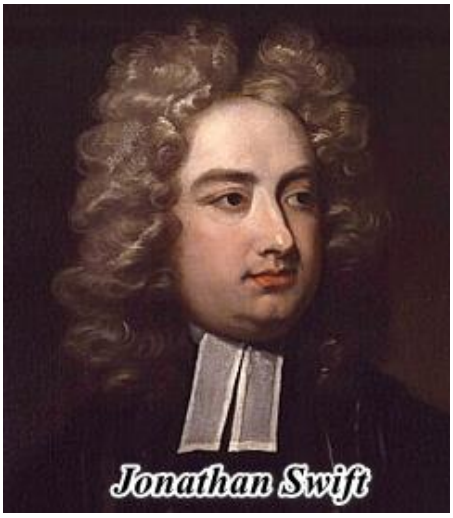




Cesar - 2024

***"Jonathan Swift – o satírico e clérigo nascido em Dublin, autor de As Viagens de Gulliver, também era maçom."* (Maçons Famosos, cap.5, pág. 83, do Vol. 7 da Coleção História Viva _ A Maçonaria na História_, 2015, Ediouro)**

Introdução



A frase que aparece logo acima, após o título, foi extraída da revista *História Viva*, e é uma das tantas que estão por aí onde aparece essa afirmação referente ao escritor Jonathan Swift: a de que ele também era um Maçom. A frase que parece solta a princípio parece querer transmitir a ideia de que é assunto encerrado. Mas, não seremos mais contemplados em nenhum momento ao longo do texto com algum outro tipo de informação que acrescente ou corrobore o que foi dito, ou seja, não haverá menção a nenhum registro que possa servir como prova inconteste de que Jonathan Swift foi iniciado na Maçonaria em algum momento de sua vida ou ainda, que seu nome conste na ata de uma Loja Maçônica como prova da sua presença ali.

Obviamente, a revista citada não foi a primeira e nem será a última a difundir esse tipo de informação nos termos transcritos, pois, na Internet muitas vezes certamente nos depararemos com artigos em *sites* diversos e mesmo trabalhos maçônicos, com o mesmo tipo de assertiva, sem tirar nem pôr, e onde a fonte utilizada acaba não parecendo.

Vejamos este outro exemplo, até porque existe uma proximidade com os nomes elencados até o momento que vem compondo nossa série:

> *"Muitos dos mais renomados e preferidos escritores britânicos foram também franco-maçons: Alexander Pope, Jonathan Swift, Robert Burns, Sir Walter Scott, Anthony Trollope, Oscar Wilde, Sir Arthur Conan Doyle e Rudyard Kipling."* (Duchane, 2006, pág. 59)

Como podemos perceber, o escritor Jonathan Swift foi citado. Mas, por que será que estamos fazendo questão de trazer esse assunto à baila? Afinal, se Jonathan Swift não era Maçom, o que faz ele então em meio a uma galeria de escritores famosos que já foram biografados na série e a respeito dos quais não pairam dúvidas sobre seus *status* maçônicos?

Observando bem este último trecho que acabou de ser apresentado, o qual foi extraído do livro "O Pequeno Livro da Franco-Maçonaria", de autoria de um escritor chamado Sangeet Duchane, cita vários nomes, casualmente, quase todos eles já biografados nesta série, com exceção de um, mas a série não terminou ainda.

Coincidentemente ou não, é quase como estar copiando a relação dos escritores que foram citados por Duchane, mas, não é bem assim, pois, os nomes que foram escolhidos para ser biografados nesta série foram escolhidos praticamente de forma aleatória, e o critério básico foi biografar aqueles literatos, primeiramente, que haviam deixado pistas bem nítidas, digamos assim, da sua condição de Maçons, ou que revelaram em seus escritos ter um conhecimento sobre a Maçonaria, o qual se refletiu em suas obras literárias.

O nome de Jonathan Swift, apareceu nessa lista, assim como aparece em outras tantas citações, e o fato de pinçar esse nome dessa relação é porque a respeito de Swift, também encontramos controvérsias sobre o seu status maçônico. E essa questão não poderia ser omitida aqui, onde o objetivo é traçar uma biografia que contemple uma gama de detalhes que às vezes podem passar despercebidos. Ademais, se toda a lenda tem um fundo de verdade...

Mas, se pode servir ao leitor uma justificativa real para o fato de Swift estar entre os biografados é que: não encontramos nenhum argumento suficiente até o presente momento com o qual se possa contrariar de forma peremptória a sua condição de Maçom, portanto, conheceremos a Jonathan Swift nos utilizando do mesmo esquema anterior: conheceremos a biografia do homem e do escritor irlandês, um resumo das suas obras ou da sua obra mais conhecida, até chegarmos à sua vida maçônica, e se existem controvérsias, vamos conhecer sim, quais são essas controvérsias. Dependendo do que for apresentado com base no material que se conseguiu reunir sobre Swift, é que poderemos convencer-nos ou não, de que ele um dia ele pertenceu à nossa Ordem.

Antes, lembrar uma frase do escritor e estudioso francês Jean-Moïse Braitberg, que abre o seu artigo "Irlanda – Lendas e Paixões no Coração da Maçonaria", artigo este traduzido pelo Ir.'. José Filardo:

> *"A Maçonaria irlandesa, tão antiga quanto a própria Maçonaria é tudo, menos uma questão simples. Protestante em país católico, mas ao mesmo tempo próxima dos nacionalistas, às vezes legalista, mas com sotaques rebeldes, sua história testemunha os desnorteantes paradoxos que caracterizam a história tumultuada da ilha. É por isso que ela é pouco estudada e ainda objeto de preconceitos hostis tanto da parte dos católicos que a confundem com os extremistas protestantes da ordem de Orange, quanto da parte desses últimos." (Braitberg, 2024, pág.1)*

Curiosamente, veremos que os efeitos de acontecimentos políticos e religiosos naquela época repercutiram sensivelmente ao longo da vida e da obra do escritor, sob vários aspectos.

Vamos começar do começo então, aproveitando da força desse pleonasmo, literariamente falando.

Todos aqueles que leram as duas últimas partes desta série (XV e XVI), ambas relativas ao poeta Alexander Pope, certamente estarão lembrados das menções feitas ao escritor Jonathan Swift, que foi seu contemporâneo e com o qual manteve uma relação de amizade.

Na Parte XV, a referência era com relação à amizade existente entre Pope e Swift, além do fato de que os dois teriam frequentado a Loja *Goat-at-the-Foot-of-the-Haymarket*, nº 16, loja maçônica essa que estava situada em Londres.

Já em relação à parte XVI, o nome de Swift foi citado novamente quando surgiu o assunto do **Scriblerus Club**[1)], um clube literário britânico onde ele se reunia regularmente com seus amigos mais chegados e também com alguns escritores para trocarem ideias, além de, darem curso a um dos seus projetos iniciais mais caros e motivadores para essas reuniões: o desenvolvimento de trabalhos literários com ênfase na prática de um gênero muito em voga naquela época, o qual foi praticado também por Alexander Pope, membro desse mesmo clube, que como sabemos construiu muito da sua obra poética utilizando-se da **sátira**[2].

El palacio de St James, donde se reunía el Scriblerus club

Até aqui, como já foi ventilado, a exemplo de todos aqueles os biografados anteriormente, Jonathan Swift foi um escritor e que é tido como Maçom, tal como os outros.

[1] **Scriblerus Club:** o Clube *Scriblerus* era um grupo informal onde estavam incluídos entre seus membros mais conhecidos: Jonathan Swift, John Gay, John Arbuthnot, Henry St. John e Thomas Parnell. O clube foi fundado em 1712 e durou até a morte dos seus fundadores. No seu projeto inicial o objetivo era satirizar os abusos de aprendizagem onde eles pudessem ser encontrados. (fonte: wikipedia)

[2] **sátira:** na literatura latina, significava a composição livre e irônica contra instituições, costumes e ideias vigentes na época. (fonte: google)

Eduardo Stilman (1939 - 2011), crítico literário argentino, dá início a um de seus artigos no suplemento literário "El Cultural" do jornal "El País" de Montevideo, Uruguay, intitulado "El Padre Iracundo de Gulliver", resgatando uma passagem que ocorre no livro "Farenheit 451" de Ray Bradbury onde lemos:

> *"Quero também apresentar-lhes Jonathan Swift, autor dessa perniciosa obra política:* ***As Viagens de Gulliver****." (Bradbury, 1956, pág. 169)*

Dá para ver então que o nome de Jonathan Swift, é logo associado ao clássico **As Viagens de Gulliver**, mas, a verdade é que ele escreveu outras obras além da acaba de ser citada. Aliás, por conta desses outros escritos e das inúmeras provocações neles contidas, é que o escritor parece estar cercado de opiniões distintas com respeito à sua pessoa e à sua obra literária, eis que, durante a sua vida recebeu todo o tipo de epítetos, alguns elogiosos e outros nem tanto.

Jonathan Swift, é considerado um escritor satírico, mordaz, inconveniente, diabólico, entre outros adjetivos, de acordo com seus detratores. Em vida ele publicou todos os seus trabalhos anonimamente, sob pseudônimos. Um escritor que, na verdade, não economizou palavras para escarnecer de muitas das figuras importantes da sociedade e do cenário político durante a época em que viveu, denunciando a hipocrisia dos mesmos e os seus vícios. Atitude que, convenhamos, é um dos caminhos mais curtos quando um pretende conquistar inimigos para o resto da vida.

Mas, há muitos que também não lhe pouparam elogios, e aqui destacamos o que escreveu o acadêmico e escritor Anthony Burgess (1917-1993), que para quem não o conhece, ele é o autor do famoso **A Laranja Mecânica**. Burgess num outro livro seu, **A Literatura Inglesa**, assim se pronunciou a respeito de Swift:

> *"O maior prosador da primeira metade do século _ talvez do século todo _ é Jonathan Swift (1667-1745.)"* (Burgess, 2008, pág. 185)

Jonathan Swift (1667-1745): uma biografia

As informações sobre a vida do escritor Jonathan Swift que irão compor a sua biografia vinda na sequência, foram extraídas em grande parte, com base no artigo de autoria do crítico literário argentino Eduardo Stilman, assim como, do livro "A Literatura Inglesa" do escritor inglês Anthony Burgess, e por último de alguns *sites* da Internet. A sua biografia maçônica, em virtude da existência de algumas dúvidas, será composta num segundo momento, acompanhada das versões e opiniões de diversos especialistas envolvendo a questão sobre se ele teria pertencido à Ordem Maçônica.

Os primeiros tempos: a sua educação na Irlanda e na Inglaterra

Jonathan Swift nasceu em Dublin, na Irlanda, no dia 30 de novembro de 1667.

O seu pai, que também se chamava Jonathan Swift era inglês e se estabeleceu na Irlanda após a Restauração Stuart (1660). Já em Dublin, ele se tornou administrador do **King's Inns**[3]**.**

King´s Inns

Quatro anos depois se casou com Abigail Erick, filha de um clérigo inglês.

Na primavera de 1667, Jonathan, o pai, morreu de maneira repentina. Abigail, a esposa ficou com uma filha bebê para cuidar, e estava grávida. Diante dessa

[3] **King's Inns**[(3)]**:** escola de Direito mais antiga da Irlanda, fundada em 1541. (fonte: wikipedia)

situação elas passaram a ganhar os cuidados dos irmãos do marido falecido. O filho que nasceu órfão era um menino e recebeu o mesmo nome do pai, Jonathan Swift.

Seus tios cuidaram de dar-lhe uma boa educação, tanto que, aos seis anos de idade foi enviado para a *Kilkenny School*, que na época era considerada a melhor da Irlanda.

No ano de 1682, Jonathan ingressou na *Trinity College* de Dublin, sendo que, quatro anos após, em 1686, portanto, recebeu seu diploma de bacharel em artes.

Swift tinha planos de realizar um mestrado em artes, tanto que, continuou residindo no *Trinity College* até fevereiro de 1689, porém, ao começar um momento de grande instabilidade política e religiosa devido às tensões entre protestantes e católicos, ele decidiu buscar uma maior segurança indo morar na Inglaterra, onde se tornou membro da família de um parente distante de sua mãe, Sir William Temple, um diplomata que era amigo do rei Guilherme III, e que ao se retirar do serviço público decidiu morar na sua casa de campo em *Moor Park*, *Surrey*, para escrever suas memórias. Swift permaneceu nesse lugar de uma maneira intermitente até a morte do velho, ou seja, por cerca de dez anos.

Sir William Temple estava preparando suas memórias e alguns ensaios para serem publicados quando Jonathan Swift veio residir em *Moor Park*, e não demorou muito para que ele passasse a exercer a função de secretário do velho diplomata. Nesse período, Swift foi apresentado por Temple ao rei Guilherme III, que depois o incumbiu para que fosse a Londres com o objetivo de solicitar ao rei a aceitação de um projeto de lei do parlamento.

Também, nesse período, para a própria felicidade de Swift ele teve à sua disposição a rica biblioteca de Temple, onde muito desfrutou das obras que ali constavam.

Ainda: Swift recebeu a tarefa também de cuidar da educação de Esther Johnson, filha da governanta da casa e que supostamente seria uma filha ilegítima de Temple. Swift, deu-lhe o apelido de Stella. Aliás, ela será motivo para inspirar-lhe uma futura grande paixão.

No ano de 1692, Swift se formou no *Hartford College*, na Universidade de Oxford.

Das duas vezes em que retornou à Irlanda, sua segunda visita foi para receber ordens da Igreja Anglicana, pois, tinha pretensões de fazer carreira eclesiástica no seu país de origem. Em 1694, foi ordenado diácono na Catedral da Igreja de Cristo em Dublin, e em janeiro de 1695 foi nomeado pastor em *Kilroot*, localidade que ficava perto de Belfast, onde ficou por um ano.

Foi ainda no período em que viveu na casa de Temple, que Swift foi acometido dos primeiros sintomas da **doença de Ménière[4],** doença essa considerada incurável.

Depois que Temple morreu (1699), Swift havia ficado encarregado do seu espólio literário, sendo que, ainda permaneceu na Inglaterra a fim de completar e editar as suas memórias, correspondências, e ao mesmo tempo em que alimentava a esperança de que havendo reconhecimento pelo trabalho que ali realizara surgiria alguma oportunidade boa lhe proporcionando uma melhora de posição.

Em 1700, a edição da correspondência de Temple é publicada por Swift em Londres, sendo que, os dois volumes foram dedicados ao rei Guilherme.

[4] **doença de Ménière(4):** ou Síndrome de Ménière, é uma doença do labirinto, e se caracteriza pelas crises que se fazem acompanhar de vertigem, náuseas e vômitos, dentre outros sintomas, pois, varia de pessoa para pessoa. (fonte: google)

Swift passa um curto tempo desempregado, pois, em março do mesmo ano obtém uma nova posição clerical, o vicariato de Laracor. Um passo importante, pois, a partir daí obteria uma ligação direta com a hierarquia episcopal que estava sediada na capital.

Passou a viver um tempo maior em Dublin, e em fevereiro de 1702 recebeu o doutorado no *Trinity College*. Poucos anos depois, Esther Johnson e uma amiga sua Rebecca Dingley, à convite de Swift vieram morar em Dublin, onde permaneceriam até o resto de suas vidas. Esther Johnson (Stella) contava com vinte anos à época, e até hoje persistem dúvidas e controvérsias em torno desse relacionamento, havendo até quem afirme que eles se casaram secretamente no ano de 1716, no entanto, sequer existe qualquer relato que consiga provar que eles tenham estado juntos a sós alguma vez.

Pelo fato de viajar seguidamente para a Inglaterra, a fim de representar a Igreja em negociações políticas e financeiras, Swift aproveitava também essas ocasiões para ir consolidando as amizades, onde podem ser incluídas as com os futuros membros do *Scriblerus Club* (vide nota ao final do artigo), clube que seria fundado em 1712, e particularmente, cumpre destacar em meio ao rol de amizades, o nome do poeta Alexander Pope.

No ano de 1704 surgiram as primeiras publicações de sua lavra. Tal como já foi mencionado anteriormente, ele sempre se utilizou de pseudônimos para assinar as suas obras. Entre os pseudônimos que ele utilizou podem ser citados: Lemuel Gulliver, Isaac Bickerstaff, M. B. Drapier e Simon Wagstaff.

Seus primeiros trabalhos publicados foram: ***A Batalha dos Livros***, ***A Operação Mecânica do Espírito e a História de um Tonel***. Este último foi um grande sucesso editorial da época.

Jonathan Swift: política e literatura

Em 1707, William King, o então arcebispo de Dublin fez um pedido a Swift, para que ele fosse a Londres e fizesse uma petição para o partido Whig, que estava no poder, objetivando a remoção dos impostos cobrados da igreja pela coroa.

Num primeiro momento Swift não conseguiu persuadir os *Whigs*, porém sua estreia no mundo aquele envolvendo parlamento e corte, causou-lhe não somente uma forte impressão, como também, uma transformação na sua vida e no seu trabalho.

No ano de 1708 publicou sátiras com um alvo específico: o astrólogo John Partridge, protegido do rei Guilherme II, além de panfletos envolvendo questões religiosas. Dando continuidade à sua disposição de aniquilar com o intrigante e influente astrólogo do rei, o escritor publicou **Previsões para o ano 1708**, uma série de profecias absurdas, onde uma delas vaticinava morte de Partridge para o dia 29 de março daquele mesmo ano. No dia 30 de março, foi a vez de Swift publicar a **Elegia pela morte de Partridge**, além do relato de uma "testemunha imparcial" informando sobre detalhes do falecimento do astrólogo. Partdrige bem que tentou refutar a Swift, alegando estar vivo, mas, isso somente desencadeou um ataque final com a participação de outros membros do *Scriblerus Club*, o que praticamente fez com que Partdrige sumisse do mapa.

Também nesse mesmo ano, Swift conheceu Esther Vanhomrigh (Vanessa) que era filha de uma viúva de sua relação. A jovem de 19 anos se apaixonou por ele, mas, ao que se sabe ele não correspondeu a esse amor, alegou a diferença de idade e até mesmo teria se oferecido para ela como podendo ser seu pai, amigo, tutor ou conselheiro. Mas, essa história ainda não termina definitivamente aí, e mais adiante ainda teremos alguns desdobramentos.

Durante três anos, tempo em que Swift esteve empenhado na missão que o arcebispo de Dublin lhe confiara, pôde desfrutar daquelas novas amizades: tanto políticas como literárias. Nessa ocasião conheceu Joseph Addison e Richard Steele, ambos particularmente ligados ao partido *Whig*.

Ao final do ano de 1709, Swift retornou à Irlanda, ainda sem uma garantia de acordo para a remoção dos impostos cobrados da igreja.

No verão de 1710, com a volta dos *Tories* ao poder, retomou sua luta e conseguiu fechar acordo com o líder dos *Tories*, Robert Harley, mais tarde, Conde de Oxford.

Daí em diante, Swift passou a ser o principal propagandista dos *Tories*, e não lhe faltaram artifícios retóricos e até mesmo a provocação de polêmicas para atacar a oposição Whig. Swift tratou de promover a política *Tory*, não somente interna, mas para o exterior também. Ainda no ano de 1710, virou editor do jornal *Tory*, **The Examiner**[5], para o qual contribuiu semanalmente com artigos e ensaios, ajudando a fomentar uma política britânica conservadora para um época em que a rainha havia substituído ministros **Whigs**[6] por **Tories**[7]**.**

No ano de 1711, Swift publicou um panfleto político intitulado **A Conduta dos Aliados (The Conduct of Allies)**, atacando o governo Whig em razão da sua incapacidade de colocar fim à guerra prolongada com a França. Defendeu ainda, a política externa adotada pelos *Tories* na guerra da sucessão espanhola.

Entre os anos de 1710 e 1713, desde Londres, Swift manteve a correspondência ou a série de cartas que ficou conhecida como ***Journal to Stella***, mais tarde publicada com o título de *Diário para Stella*.

Swift se tornou assim, o escritor político mais influente da Grã-Bretanha, desfrutando, por um lado da amizade de políticos importantes na corte, e por outro dos intelectuais mais iluminados a exemplo de Alexander Pope, o Dr. John Arbutnoth e John Gay, futuros criadores do *Scriblerus Club*, juntamente com ele.

Comentários

Os leitores podem estar lembrados que, anteriormente na biografia de Alexander Pope, constou que este último era amigo de Swift e que ambos, quando das reuniões em conjunto com os outros membros do Clube por eles fundado em 1712, tratavam dos projetos satíricos. Pois, Alexander Pope, como pudemos ver, teve um daqueles primeiros trabalhos dedicados a tecer uma crítica aos críticos literários da época, especificamente, quando estes últimos demonstravam entender do gênero poesia, podendo o leitor verificar isso na resenha feita naquele capítulo em referência ao seu *Ensaio sobre a Crítica.*

E agora constatamos também que um dos títulos que compõe os primeiros trabalhos de Swift, se constitui de uma crítica bastante cáustica que ele fez aos vícios da cristandade. O título do seu trabalho é *História de um Tonel (ou História de Um Barril*, como costuma aparecer também) e é nesse texto que ele chamou aos críticos de "asnos cornudos". Diziam na época que, este teria sido o motivo da Rainha Ana ter lhe negado sua promoção dentro da Igreja Anglicana, podendo ser acrescentado ainda que, isso foi motivo de grande frustração sua, já que ele esperava muito ser nomeado para a Igreja da Inglaterra. Na verdade, ele só teve que se contentar com o que foi possível de ser conseguido: seus amigos ajudaram no que puderam para que ele fosse eleito, e nesse caso, tudo o que conseguiram foi mesmo o cargo de deão da catedral de *Saint Patrick*, ainda que, na Irlanda.

[5] **The Examiner(5):** jornal fundado em 03.08.1710, lançado pelos *tories* com o propósito de combater a imprensa dos *whigs*. Foi editado por Swift no período de 2 de novembro de 1710 até 1714.

[6] **Whig(6):** na Inglaterra, se refere àquele que é membro do Partido Liberal. Os *whigs* eram partidários dos direitos populares na Inglaterra, se opondo aos *tories* que eram os defensores da autoridade da Coroa. Depois de 1832, o *Partido Whig* passou a se chamar *Partido Liberal*, e o *Partido Tory* passou a ser o *Partido Conservador*. (Fonte: dicio.com.br)

[7] **Tories(7):** membros do partido *Tory* ou *Tóri*. Antigo partido de tendência conservadora do Reino Unido, o qual reunia a aristocracia britânica. O ano da sua fundação é 1678. A partir de 1834, sofreu uma grande transformação com o *Manifesto de Tamworth*, que delineou uma nova filosofia conservadora de reforma social, fazendo com que o partido passasse a ser mais conservador que *Tory*, no entanto, o termo antigo permanece em uso dentro da política da Inglaterra. (fonte: wikipedia)

A queda do governo Conservador e o retorno dos liberais fez com que Swift optasse por deixar a Inglaterra e retornasse à Irlanda.

No ano de 1714 ele se estabeleceu na Irlanda e bastante disposto a abandonar a política.

Continua...

No próximo número: Jonathan Swift (II)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

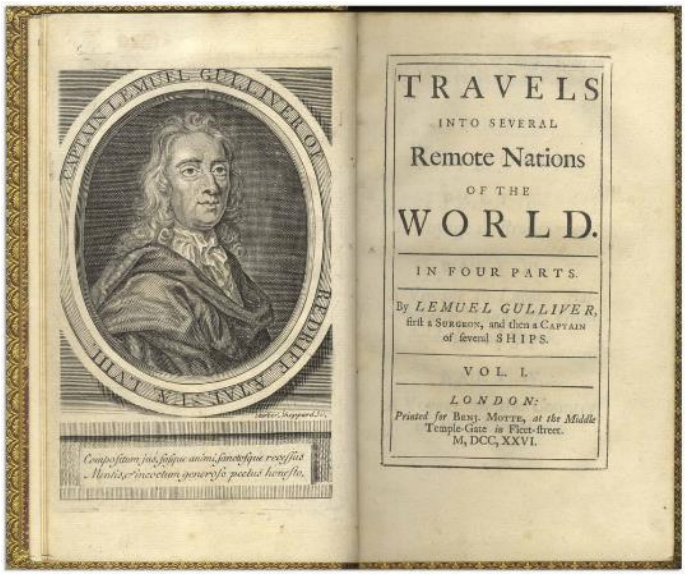
Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/


TRAVELS
INTO SEVERAL
Remote Nations
OF THE
WORLD.
IN FOUR PARTS.
By LEMUEL GULLIVER,
first a Surgeon, and then a Captain
of several SHIPS.
VOL. I.
LONDON:
Printed for Benj. Motte, at the Middle
Temple-Gate in Fleet-street.
M, DCC, XXVI.

Primeira edição dos Viajes de Gulliver

Polêmicas para livre pensadores

Pentecostalismo a farsa segundo um ex-pentecostal

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Antes de apresentar o ponto de vista do ex-pentecostal Nelson Nincao convém expor alguns conceitos sobre o pentecostalismo para melhor entender o ponto de vista do texto.

"O pentecostalismo é um movimento do Cristianismo evangélico que dá ênfase especial numa experiência direta e pessoal de Deus através do Batismo no Espírito Santo. A palavra pentecostal é derivada de Pentecostes, um termo grego que descreve a festa judaica das semanas. Para os cristãos, este evento comemora a descida do Espírito Santo sobre os seguidores de Jesus Cristo, conforme descrito em Atos 2. Pentecostais tendem a ver que seu movimento reflete o mesmo tipo de poder espiritual, estilo de adoração e ensinamentos que foram encontrados na Igreja primitiva. Por este motivo, alguns pentecostais também usam o termo Apostólica ou Evangelho Pleno para descrever seu movimento." (fonte acessada em setembro de 2022: https://pt.wikipedia.org/wiki/Pentecostalismo)

Por outro lado, os pentecostais acreditam nas verdades cristãs básicas tal como expressas no Credo dos apóstolos. Eles enfatizam que qualquer pessoa que procurar Cristo na fé poderá experimentar a abundância e o poder espiritual da salvação num nível puramente pessoal. O caminho da salvação que é pregado foi firmado por Pedro no primeiro Pentecostes[1]: E disse-lhes Pedro*:* 'Arrependei-vos, e cada um de vós seja batizado em nome de Jesus Cristo, para perdão dos pecados; e recebereis o dom do Espírito Santo.*'* (At 2:38)[2]

O primeiro estágio (bênção segundo eles) nessa rota para a salvação é a *conversão*, ou seja, o ato de passar dum grupo religioso para outro, de uma para outra seita ou religião.

O segundo é o *batismo na água*. O conceito de batismo dos pentecostais é como o dos batistas, isto é: o batismo se realiza pela *imersão total* sendo o batismo de crianças uma impossibilidade.

O terceiro estágio – e esse é um traço distintivo do pentecostalismo – é o *batismo no Espírito Santo*, isto é, a experiência da profusão e do poder do Espírito Santo, como a que os discípulos tiveram em Pentecostes (Atos 2). Os que foram batizados no Espírito Santo em geral descobrem que têm um ou mais dos dons do Espírito Santo (carismas); por exemplo, a glossolalia[3] ou o dom de falar línguas estranhas[4], o de profetizar, o dom da cura. Mas embora os pentecostais creiam na cura pela fé, não recusam tratamentos ou cuidados médicos como ocorre em outras correntes.

Postos tais significados estamos aptos a entender com mais profundidade o ponto de vista do ex-pentecostal.

E.T. As nossas citações bíblicas foram extraídas da Bíblia Sagrada, João Ferreira de Almeida.

Observações de Pentecostalismo por um Ex-Pentecostal[5]
De uma correspondência sobre o Pentecostalismo vieram à tona estas observações.

1).O que o irmão citou sobre o Pentecostalismo realmente não é tudo. Porque o que acontece lá dentro é muito, muito pior. Eu estive mais de trinta (30) anos dentro daquele movimento. Vi quase tudo o

[1] Festa católica celebrada 50 dias depois da Páscoa em comemoração da descida do Espírito Santo sobre os apóstolos.
[2] Fonte: Bíblia Sagrada, João Ferreira de Almeida.
[3] Fenômeno, que pode ocorrer em situação de exaltação religiosa, caracterizado pelo comportamento de certos indivíduos que começam, espontaneamente, a falar línguas desconhecidas, tidas como frutos de dom divino, mas que, geralmente, são línguas inexistentes, segundo o dicionário (brasileiro) Aurélio.
[4] Algaravias.
[5] Material assinado por Nelson Nincao segundo a fonte: www.palavraprudente.com.br (dez.2009).

que ocorre lá dentro. É de arrepiar. Hoje, depois que o bom Deus abriu os meus olhos, vejo o quanto eu estava enganado. Sair do Pentecostalismo, para mim, foi uma das maiores bênçãos da minha vida. Nesses anos todos em que estive lá dentro a única coisa boa que posso falar de lá é que há forte motivação e entusiasmo para fazer as coisas. Os pentecostais são muito dedicados[6]. Mas, diga-se de passagem, os Mórmons, Testemunhas de Jeová e Maometanos também o são. Muitos dos pentecostais também são muito sinceros e realmente querem agradar a Deus, mas estão cegos. Têm um zelo sem entendimento (Rom 10:2)[7].

2).Eu comecei a conhecer o Evangelho numa igreja pentecostal. Eles não davam ênfase na leitura da Bíblia, mas eu queria conhecer a Palavra de Deus. Fui ensinado que os demais crentes, evangélicos não tinham o Espírito Santo. Também fui ensinado que os pastores são ungidos de Deus, quase infalíveis. Ninguém podia julgar o que diziam. Ai daquele que tocasse o 'ungido de Deus'. Seria amaldiçoado[8]. Aliás, amaldiçoar as pessoas que discordam deles é uma prática comum no meio pentecostal. Eu mesmo fui 'vítima' dessa 'maldição' algumas vezes. Dois líderes que mais considerava me 'amaldiçoaram'.

3) Línguas estranhas. Aqui foi onde tudo começou. O movimento pentecostal começou com a chamada 'segunda bênção', que tinha como sinal ou evidência o 'falar em línguas'. Todos ali são quase que obrigados a falar em 'línguas'. Durante todo esse tempo que estive ali eu nunca ouvi uma língua estrangeira ou um dialeto. O que ouvia eram algaravias[9], sons incompreensíveis que não diziam nada e que cada um interpreta como quer. As 'profecias' eram sempre em torno que coisas óbvias, ou coisas que ninguém podia provar, e até bobagens como 'profecias' sobre a vida dos outros, relacionamentos, vestimentas, etc. As 'revelações' nunca podiam ser comprovadas. Se era sobre alguma enfermidade, geralmente nem a própria pessoa tinha conhecimento da enfermidade. Assim por diante[10].

4). Mais tarde alguns setores do movimento pentecostal não enfatizavam tanto a necessidade de falar em 'línguas', mas o ensino sobre uma 'segunda benção', uma experiência após a conversão, continuou sendo ensinado. Essa 'segunda benção', não é de graça ou por graça. Você tem que 'pagar o preço'. Oração, jejuns, santificação, busca, busca e mais busca. E mesmo assim, nem todos a recebiam. Eu ficava desesperado. Achava que não era crente. Pensava que Deus não me amava. Após anos de angustiante luta pela 'benção' que nunca vinha, fui ensinado a tentar emitir alguns sons com a boca. Qualquer coisa servia - glo-glo-glo-glo... umama-umama-umama... alabas-alabas-alabas... ripalá...balalá... etc. De repente você está 'falando em outras línguas'. Quando não lhe vem nada a mente você fica observando como os outros falam e você os imita. Quem está fora do movimento vê o absurdo, mas quem está lá dentro acha aquilo normal. Fui ensinado a não pensar[11], mas apenas sentir. Se alguém não consegue 'falar em línguas' é porque tal pessoa é muito racional. "Não pense" diziam "apenas flua, deixe o espírito fluir". É verdade que há também os que 'fluíram' a coisa sem muito esforço, mas a maioria pena para consegui-lo[12].

[6] Dedicados, por acaso, é sinônimo de fanáticos? (Nota: Aquilino R. Leal).
[7] Porque yo les atestiguo que tienen celo de Dios, pero no con entendimiento. (Nota: Aquilino R. Leal).
[8] Possivelmente copiaram o gesto do Vaticano! Do Papa! Neste outro caso o incauto é excomungado. (Nota: Aquilino R. Leal).
[9] Falar ou escrever confusamente, segundo o Aurélio. (Nota: Aquilino R. Leal).
[10] Já vimos isso em vários lugares! Até na própria TV com as dezenas e dezenas desse tipo de programas que infestam o ambiente! (Nota: Aquilino R. Leal).
[11] Somos de opinião que essa é a linha mestra das religiões: **não pensar**. (Nota: Aquilino R. Leal).
[12] É sempre esse o tema central: não deixar as pessoas raciocinar, pensar... A ignorância tudo suporta, inclusive a imbecilidade. (Nota: Aquilino R. Leal).

5). Depois que você 'aprendeu' a balbuciar as algaravias, você fica dependente delas e não consegue mais orar sem que aquela coisa lhe encha a mente. É maligno! Todos que 'oram em línguas' (algaravias) precisam de libertação. Precisam desaprender aquilo que aprenderam. As algaravias atrapalham você de orar, porque a oração deve ser pensada e quando você pronuncia as tais algaravias não precisa pensar em nada, ou pior pode pensar em qualquer coisa, menos no que está falando. É ridículo!

6) Quando numa reunião todos começam a dançar e falar algaravias, uma 'alegria' geral toma conta do ambiente e vira uma 'farra'. Um solta gargalhadas, outro cai ao chão, outro pula, treme, etc. Claro que isso não acontece em todas as reuniões. Mas acontece demais por lá. Os pentecostais são ávidos por 'novidades', e não pelas "antigas veredas" (Jer. 6.16)[13].

7).Espiritualidade de fato, nunca vi ali dentro. Vi, isso sim, muita carnalidade[14]*. As pessoas 'falavam línguas', mas mentiam, roubavam, adulteravam, brigavam, agiam com brutalidade, faziam negócios escusos, enganavam os irmãos, eram insensíveis, deselegantes, etc. Isso tudo eu vi, e não uma só vez, mais muitas vezes. Eu poderia falar indefinidamente, por horas*[15]*. De modo que o tal 'enchimento' do Espírito não adiantava nada.*

8).O que fez sair de lá? Primeiro é Deus quem nos abre os olhos[16]*. É exatamente como na conversão ou como para alguém sair de uma seita. Só Deus. Mas por outro lado, vários fatores me motivaram a sair daquele movimento. Primeiro eu via que, embora nos dissessem que conosco acontecia exatamente igual como no primeiro século da Igreja, eu nunca vi, nem as línguas, nem os sinais apostólicos, nem as maravilhas que aconteceram no primeiro século. Em mais de 30 anos eu nunca vi algo que realmente me reportasse aos tempos apostólicos. Nunca. Nada. A falsificação é bem ruim. Havia uma preocupação dos pastores com o 'falso', isto é, crê-se que muito do que acontece no meio pentecostal é falso, mas que existe o verdadeiro. Mas enquanto se está atrás do suposto 'verdadeiro' todos acabam envolvendo-se com o falso.*

9).Eu via que na Bíblia era muito diferente. E ficava deprimido por não ver acontecendo aquilo em nosso meio. Claro, nem podia ser diferente, pois a época dos milagres apostólicos já passou. Os apóstolos passaram. Os sinais dados por Deus para autenticar a mensagem apostólica também ficaram no passado. Demorei em entender isso, mas entendi a tempo. Li muitos livros antigos, dos homens sérios do passado. Então vi que algo estava errado. Ou com eles ou conosco.

10).Eu aprendi a observar a história da Igreja. Temos muito a aprender com a história. A Igreja de Cristo existiu na terra por 1900 anos sem o movimento pentecostal. Irmãos e irmãs enfrentaram Roma, os Césares, os Papas; encararam as feras, as arenas, as fogueiras, escreveram livros que nos abençoam até hoje, e tudo isso fizeram 'sem o Espírito'??? Será que aqueles irmãos não foram cheios do Espírito??? Segundo os pentecostais, só eles têm o Espírito e essa bênção foi 'descoberta' só pelo final do século XIX e século XX. Teria Deus deixado Sua Igreja na terra por 19 séculos sem uma bênção tão especial e necessária??? E se aqueles irmãos do passado não tinham essa bênção, como conseguiram enfrentar o que enfrentaram? Vencer e trazer a 'chama do Evangelho' até nossa geração? E mais, se eles não receberam o Espírito Santo porque não buscaram, então eles cometeram um grande erro. O fato é que eles foram muito diferentes dos crentes das últimas gerações.

[13] 'Assim diz o Senhor: Ponde-vos nos caminhos, e vede, e perguntai pelas veredas antigas, qual é o bom caminho, e andai por ele; e achareis descanso para as vossas almas; mas eles dizem: Não andaremos nele.' (Nota: Aquilino R. Leal).

[14] Sensualidade, concupiscência, contato carnal, segundo o dicionário Aurélio. (Nota: Aquilino R. Leal).

[15] Mas certamente só provocam neles a morte mental e não a física como o fez a famigerada e diabólica Inquisição. (Nota: Aquilino R. Leal).

[16] No teu caso demorou bastante! Trinta anos não são trinta dias! Meia vida! Certamente o 'Chefe' estava gozando umas merecidas férias! (Nota: Aquilino R. Leal).

Então ou eles erraram lá ou nós erramos cá. Os dois grupos não podem estar certos. Um dos dois está errado. E eu prefiro crer os irmãos (remanescentes) daqueles 19 séculos estavam certos, e os pentecostais estão errados.

11).*Há alguns anos fizemos um estudo sobre os efeitos do movimento pentecostal sobre a Igreja, seus principais expoentes, e vimos que esse movimento dividiu, criou inimizades e seus principais líderes se envolveram com falsos ensinos, heresias, escândalos morais, crimes, etc.*[17]*. Por esse estudo eu vi onde desembocou esse movimento. Toda heresia, toda irreverência, toda adulteração nos cultos, todo mundanismo dentro das igrejas, todo comércio vergonhoso do evangelho que vemos hoje, tudo isso teve sua origem no movimento pentecostal. Se não tudo, pelo menos 99%. Disso estou certo. Outra coisa que me chamou a atenção foi que todos os livros profundos sobre teologia, comentários bíblicos, etc. foram escritos por não pentecostais. Dos escritores e teólogos pentecostais só li coisas superficiais e de pouca utilidade.*

> "**É tudo muito inercial na mente daqueles que não pensam; seguem passivamente, absorvendo influências do ambiente como uma esponja. Defendem seu país, sua tradição, sua fé, pelo mesmo motivo que seu time de futebol predileto; em grupos, tudo resume-se a uma espécie de briga entre torcidas. Ridicularizam os costumes de outros países como quem nunca pensou que poderia ter nascido neles; a culpa deles é não pensar como nós pelo acaso de terem nascido lá e não aqui. Tais indivíduos nunca escolhem aquilo que defendem; simplesmente abraçam a primeira coisa que lhes aparece à frente e nunca mais a soltam, nunca pensam nisso. Confrontá-los só faz com que se agarrem ainda mais firmemente aos seus credos.**" (O Vazio da Máquina – Niilismo e outros abismos - André Díspore Cancian)

12).*A experiência (negativa) também ajudou bastante em minha decisão de abandonar o pentecostalismo. Eu havia sido ensinado a não aceitar nenhuma doença. Contudo eu tenho enxaqueca e nunca fui curado. Deus tem orientado o tratamento e hoje estou muito melhor. Deus me ensinou que ninguém tem o dom de curar hoje. Ele cura, quando assim deseja, mas se não, Ele irá sustentar nossa vida com Sua graça. E esse é o melhor para nós*[18]*. Contudo, vi pessoas declarando que estavam saudáveis, confessando que não estavam doentes, que não aceitavam nem mesmo o diagnóstico médico, as vi morrerem doentes e 'brigando' com Deus e revoltadas com Ele. Minha esposa é médica. Ela me conta que atende inúmeras pessoas evangélicas, principalmente das igrejas pentecostais, que estão doentes, deprimidas, agitadas, perturbadas emocionalmente, desequilibradas. Muitas dessas pessoas são líderes em suas igrejas (pastores, presbíteros, líderes de célula, líderes coral, integrantes de bandas, etc.). Hoje eu sei que o pentecostalismo faz muito mal à saúde das pessoas*[19]*.*

13).*Se você falar com um pentecostal, talvez ele aceite que existe muita coisa falsa por lá – línguas falsas, curas falsas, revelações falsas – mas ele continua crendo que existe o verdadeiro. Agora, eu nunca vi nada ali que fosse digno de ser testemunhado. De fato, tenho é muita vergonha do meu tempo no pentecostalismo. Mas creio que o Deus Soberano usa todas as coisas para nos ensinar*[20]*.*

14).*Outra observação que me fez aborrecer o pentecostalismo foi quando comprovei que não éramos os únicos que 'falávamos em línguas' (algaravias), mas que isso era também 'privilégio' dos Católicos Carismáticos, adoradores da 'Virgem Maria' (ou melhor, da Deusa-Mãe), também dos Espíritas, invocadores de estranhas entidades, e também dos Mórmons que seguem o falso profeta Joseph Smith e seu 'anjo' Moroni, e que até os Hindus e Maometanos 'falam*

[17] Creia caro confrade, isso não é privilégio dos pentecostais! **Todas** as religiões, seitas e afins, de uma forma ou de outra, são fontes geradoras de tais crimes contra a humanidade. (Nota: Aquilino R. Leal).

[18] Claros resquícios da influência, da lavagem cerebral feita durante tanto tempo, durante esses nefastos 30 anos! (Nota: Aquilino R. Leal).

[19] Não culpe unicamente o pentecostalismo! (Nota: Aquilino R. Leal).

[20] Sob nossa óptica um modo extremamente estranho de ensinar... Contudo deve ser considerado ao instruir o que é fogo aos nossos pequenos filhos: deixemos seu corpo sofrer em chamas.... (Nota: Aquilino R. Leal).

línguas' (algaravias). Quando vi que os pentecostais estavam na mesma categoria dessas seitas, isso me enjoou. E não apenas eles manifestam as 'algaravias', mas também fazem 'curas e milagres' muito parecidos com os curandeiros pentecostais[21].

15).O crescimento espantoso do movimento pentecostal também me 'incucou'. O Senhor Jesus disse que a porta é estreita e o caminho apertado e são poucos os que o acertam. Então, multidões não entram pela porta estreita e sim pela larga. Elas não andam no caminho restrito e sim no espaçoso e liberal. Quando os pentecostais proclamam que estamos vivendo um grande avivamento, caem num ridículo porque nunca tivemos uma geração de crentes 'incrédulos', desobedientes, mundanos, imorais. Políticos evangélicos são corruptos, cantores gospel são verdadeiros mercadores, pastores, ou bispos, bispas, apóstolos e apóstolas são 'trambiqueiros'. Nunca se barateou tanto a mensagem do evangelho, nunca se vulgarizou tanto a mensagem da cruz do Calvário, nunca as coisas estiveram tão vergonhosas. Avivamento? Onde? O que vemos, isto sim, é um 'reavivamento' do paganismo, do espiritualismo, do misticismo, da fé metafísica. Mas não um avivamento da Igreja de Cristo. Ainda não[22].

16) Quem está fora do pentecostalismo percebe que eles dão uma ênfase no Espírito Santo em detrimento de Jesus Cristo. Mas o que ocorre é pior que isso. Nem mesmo o Espírito Santo recebe qualquer honra ali. Quando eles enfatizam o Espírito Santo é só por causa do Seu poder. Tudo o que querem é o poder do Espírito para fazerem maravilhas. Então, de fato, nem mesmo é a Pessoa do Espírito que enfatizam, mas o poder dele. E não querem o poder do Espírito para serem bons esposos, bons pais, bons cidadãos, bons políticos, bons ministros de Cristo, mas querem ser 'poderosos' para serem adorados como pequenos deuses. É só por isso que falam muito no Espírito Santo.

17).Li sobre os 'antídotos' que vocês sugeriram para resguardar as igrejas sadias (batistas) do veneno do pentecostalismo. Achei-os bons, mas temos que ser absolutamente radicais. Não podemos ceder nem num milímetro. Se abrirmos um milímetro o mal entra e aí não há limites. Vejo que muitos batistas e outros crentes históricos pensam que a coisa não é tão grave. Digo que é muito pior do que se pode imaginar. Por isso precisamos nos humilhar debaixo das mãos de Deus e lhe pedir misericórdia[23].

Conclusão

São claros os interesses das religiões, aliás, o único interesse: PODER! Qualquer que seja ele!

Para consegui-lo aprisionam as mentes! As mentes dos incautos, dos infelizes.

"Ainda ouvirei dizer que a minha filosofia entristece tudo, isto porque digo a verdade àqueles que só gostariam que eu lhes dissesse: *Deus, Nosso Senhor fez tudo muito bem*. Ide à igreja e deixai os filósofos em paz, ou, pelo menos, não lhes exijam que ajustem as suas doutrinas ao vosso catecismo. Recorrei aos filosofastros e encomendai-lhes teorias ao vosso gosto." (Arthur Schopenhauer)

[21] Finalmente concordando com nosso ponto de vista: para nós não existem diferenças entre infames e canalhas! (Nota: Aquilino R. Leal).

[22] O importante mesmo é encher os bolsos de grana às custas de milhares de inocentes. É uma vergonha como diria certo âncora do jornalismo televisivo brasileiro. (Nota: Aquilino R. Leal).

[23] Pedir-lhe, isso sim, o derradeiro fim desses crápulas! De todos eles! Dos 'camelôs da fé'! Que todos ardam no fogo do Sagrado Inferno! Pelo andar da carruagem o próprio Deus bíblico não se preocupa muito com isso ainda que Seu livro categoricamente os condene! É conivente! Ou... está cagando e andando para nós! (Nota: Aquilino R. Leal).

No mês que vem: Os extraterrestres na história (1 de 2)

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 148, outubro de 2023, página 71, sob o título PENTECOSTALISMO: LA FARSA SEGÚN UN EXPENTECOSTÉS

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos

A Maçonaria em Evolução. (Parte VIII)

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

A adoção da Gravata Bordô: Uma ação afirmativa de fortalecimento silencioso do Rito Brasileiro.

Como dito anteriormente, percebe-se uma aproximação dos órgãos dirigentes dos altos graus do Rito Brasileiro. Para recordar, a partir da cisão de 1973, houve a necessidade de se criar um organismo que orientasse os altos graus do rito e as oficinas que se encontravam debaixo da jurisdição da COMAB. Surgiu assim o Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro. Embora, documentos antigos tragam estampadas as cores nacionais, com predominância do verde e amarelo. A cor oficial do Rito Brasileiro é a cor Violeta. Percebe-se que um retorno às origens está sendo realizado com a adoção gradual das cores oficiais do Rito Brasileiro, dando um passo para a aproximação dos Supremos Conclaves, e, por conseguinte, fortalecendo a identidade do Rito Brasileiro. Mas, então, qual o motivo da gravata bordô? O que há implícito neste ato?

Um assunto que trouxe à baila muita discussão foi a adoção de uma cor diferente para a gravata dos maçons que praticam o Rito Brasileiro. É muito comum as falhas de comunicação entre a cúpula e a base. Tais ruídos deixam a impressão que as mudanças são realizadas sem que alguns critérios ou objetivos se façam presente, e sim por mera liberalidade dos dirigentes. Falta diálogo. O que se mostra desabridamente descabido é a importância que um assunto tão pequeno assume nas "ordens do dia" de determinados maçons que declaram guerra por causa da cor de uma gravata. Certamente que há assuntos mais importantes e que promovam o crescimento da Maçonaria.

Enfim. Com vistas a elucidar, veja-se o motivo da adoção da Gravata Bordô nas indumentárias do Rito Brasileiro. Mencione-se antes que faz parte da cultura brasileira o comparecimento às sessões maçônicas trajando terno. Em relação aos desenhos na gravata, estes são admitidos no âmbito do GOB, mas não nos da COMAB. A indumentária maçônica conforme descrito no site do Supremo Conclave do Brasil, é:

> A roupa tradicional do maçom é o terno preto completo, meias pretas, sapato preto e camisa branca. A gravata do rito brasileiro é a bordô, podendo ser no modelo borboleta ou a tradicional (com gravuras ou não). (grifo nosso)

Já o Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro, no "manual de Normas Ritualísticas" no subtítulo "O traje do maçom do Rito Brasileiro", diz:

> Os maçons presentes às sessões ordinárias e obrigatoriamente nas Magnas usarão terno, sapatos, cinto e meias na cor preta, camisa branca, gravata bordô, lisa sem ornamentos, modelo tradicional, podendo portar somente suas insígnias e condecorações referentes aos graus simbólicos. (GOMG, 2022,p. 6) (grifo nosso).

O Balandrau é muito pouco usado, mas, tem sido adotado com maior frequência, por causa do corre-corre cotidiano e sua praticidade para os maçons dos grandes centros urbanos. O escritor Fernando de Faria, em sua obra "Rito Brasileiro: Uma doutrina para o século", ensina que:

> A gravata diferente daquela de cor preta correntemente usada no GOB, foi adotada para O Rito Brasileiro como marca distintiva. À semelhança da gravata branca adonhiramita, serve para distinguir os obreiros pelo traje, possuindo importante objetivo complementar: o de reforçar o *espírito de corpo. Espírito de Corpo* é o sentimento manifesto da honra, da

> satisfação em se integrar determinada instituição; denota a comunhão dos membros. (FARIA, 2019,p. 280)

A cor Bordô, segundo as palavras de Faria, mostrou-se esteticamente mais aceitável do que a cor do Rito que é a violeta. Este gesto de afirmação silenciosa alcançou sucesso. Atualmente a gravata bordô é um distintivo do Rito Brasileiro. Reiterando a afirmação de que foi um enfrentamento silencioso às forças adversárias, retira-se de Faria 2019, o seguinte:

> Necessitávamos ter *espírito de corpo* em face de uma permanente perseguição de alguns setores retrógrados e de uma antiga imputação de irregularidade que ao Rito era feita. Precisávamos reforçar a personalidade do sistema maçônico que adotamos como forma de expressar o jeitão brasileiro de fazer maçonaria, e o orgulho de seus membros em a ele pertencerem (*espírito de corpo)*. Daí a adoção da gravata de cor diferente. (FARIA, 2019,p.281)

Infelizmente alguns maçons tendem a procurar misticismo em tudo e com este fato não é diferente. De concreto fica qudo não passou de uma "ação afirmativa" na consolidação da identidade do Rito, num momento histórico em que se fazia necessário fazer frente aoder central onde se presenciavam detraçoes ao Rito Brasileiro. Quando se emprega no título o "fortalecimento silencioso" é porque a identidade foi sendo e está sendo construída sem estardalhaço. Muito precisa ser feito em termos de aceitação do Rito Brasileiro, mormente nos altos graus. Ainda sobre a gravata bordô, o irmão Fernando de Faria, expressou em artigo escrito para a revista "Arte Real" no ano de 2011, o seguinte:

> Enfim, bordô é o vermelho como a cor do Vinho Bordeaux. Não é exatamente o violeta (roxo, cor das violetas), nem o encarnado (cor de sangue ou de carne viva), não suscita tão plenamente os ideais de nobreza, alta dignidade, sacralidade, misticismo, tenacidade, heroísmo, martírio (como queiram), nessas duas classes de cores indicadas (o violeta e o vermelho), mas, na família, é a cor que melhor combina para o uso de gravata com terno preto. Essa é a razão.[1]

[1] Disponível em https://arlsliberdadeeuniao.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/05/revista-mac3a7c3b4nica-virtual-arte-real-nc2b0-54.pdf acesso em 01/08/2024

BIBLIOGRAFIA.

- https://www.masonic.com.br/rito/trb18.html ACESSO EM 18/07/2024
- https://arlsliberdadeeuniao.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/05/revista-mac3a7c3b4nica-virtual-arte-real-nc2b0-54.pdf acesso em 01/08/2024
- https://www.supremoconclavedobrasil.com.br/wp-content/uploads/2023/10/Guia-de-Uso-de-Paramentos-Revisao-01.pdf ACESSO EM 18/07/2024
- FARIA, F. D. *Rito Brasileiro:* Uma doutrina para o Século. 1ª. ed. Rio de Janeiro: do Autor., 2019. 292 p. ISBN 978-65-901310-0-3.
- GOMG. *Manual de Normas Ritualísticas Rito Brasileiro*. Belo Horizonte: [s.n.], 2022.

O autor
Jonas Dias de Souza,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

Código Fonte

Pelo M.·.R.·.I.·. Heitor Rodrigues Freire

Cesar - 2024

A evolução acelerada do sistema da internet criou mecanismos de inteligência artificial, que por sua vez organizou meios para aprimorar seu funcionamento com segurança. “Um desses mecanismos é o código fonte, que é o conjunto de comandos escritos em linguagem de programação de computador que dizem como os sistemas devem funcionar, ou seja, é um conjunto de regras que permite a transposição de sistemas de símbolos sem alterar o significado da informação transmitida, e que opera com total segurança” (Wikipédia).

Ou seja, o código fonte garante a segurança do sistema cibernético.

Eu descobri em meus estudos que o ser humano também tem um código fonte inscrito na sua consciência. E da perfeita utilização desse código decorre a evolução de cada um de nós. Acontece que a falta de vigilância por pressa, preguiça ou indolência acaba desfocando o acesso a esse código fonte, que precisa ser constantemente mantido em atividade. No código fonte está armazenado um senso de existência real mais profundo do que pode ser percebido pelos cinco sentidos.

Quando nosso espírito se funde com o código fonte, nosso padrão de vida é transformado – da consciência racional às emoções do coração, envolvendo todo o nosso comportamento.

Cada um de nós possui uma missão – espalhar a luz divina para os cantos mais escuros do mundo. Não importa a idade, sexo ou formação, cada pessoa foi criada para que, à sua própria maneira e ao seu alcance, transforme o mundo para melhor. Todo o objetivo do indivíduo deve ser o de fazer sua parte para tornar o seu entorno uma moradia divina – repleta de amor, bondade, saúde, alegria e paz verdadeira, procurando o significado oculto da vida e da realidade, ou seja, atingindo o verdadeiro propósito do espírito.

O código fonte está ao alcance de todos, desde que nos esforcemos com sinceridade para praticar sua orientação, pois sua função é que ele seja um manual de conduta. Nosso objetivo deve ser nos conectarmos com ele em tudo o que fizermos, lembrando sempre que o objetivo maior é descobrir Deus, que está em tudo e em todos, esperando pela nossa manifestação sincera e verdadeira. E assim passar adiante esse aprendizado.

O código fonte enseja infinitos níveis de entendimento e compreensão. O acesso é totalmente individual e independe de quem quer que seja. Se alguém se apresentar como conhecedor de um único caminho para esse acesso, é sinal de que não é verdadeiro.

O acesso deve ser buscado com sinceridade de propósito, evitando a influência do ego, que sempre quer se vangloriar e se exaltar acima dos outros.

Somos seres criados por Deus com amor para que nos purifiquemos, seguindo os ensinamentos de Jesus, e sobretudo praticando-os com veracidade, sem julgamentos ou condenação.

Dito isso, é importante esclarecer que cada um de nós deve estudar a si mesmo em seu próprio nível, o qual, ao contrário da crença comum, não tem nada a ver com religião, idade, sexo ou qualquer outra limitação imaginária.

O acesso ao código fonte começa com o discernimento, é um jogo de inspiração divina e é um trabalho infinito que caracteriza o entendimento da busca sincera pela evolução.

Vamos começar?

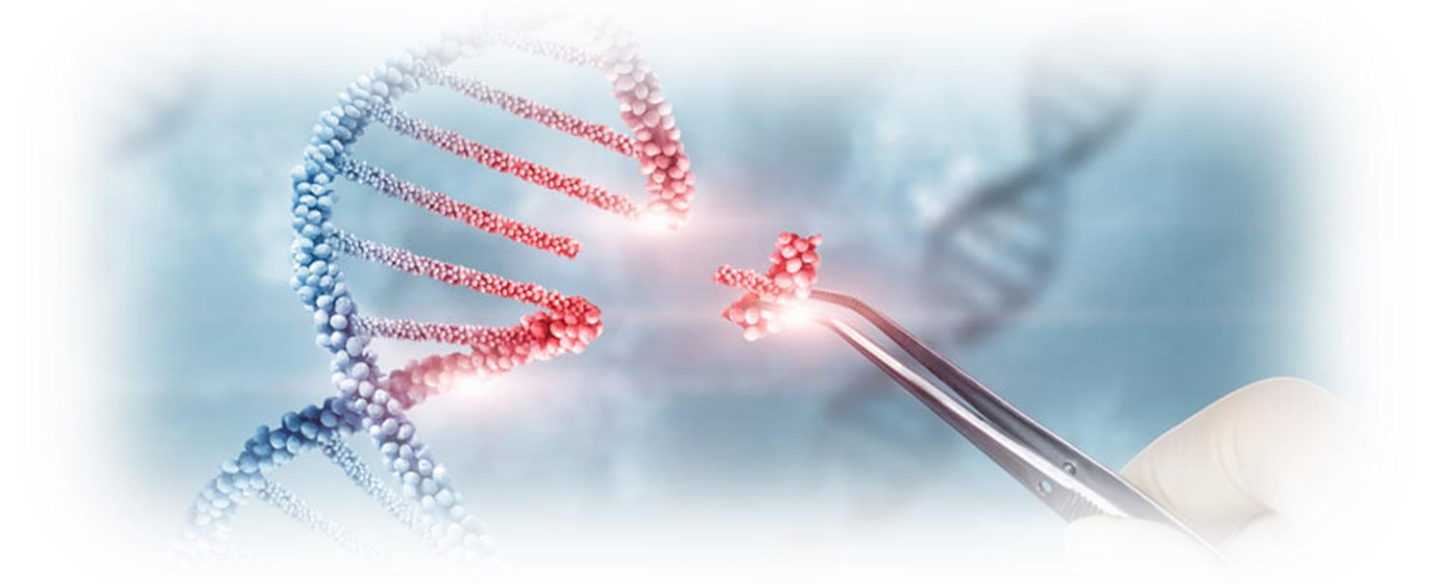
O autor
Heitor Rodrigues Freire

O respeitadíssimo irmão Heitor Rodrigues Freire é Mestre Maçom, obreiro da Loja Amor e Caridade nº 65, pertencente à Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Foi iniciado em 21 de junho de 1980, elevado em 18 de dezembro de 1980, exaltado em 28 de maio de 1981 e se sentou como Venerável Mestre em 29 de junho de 1985.

Foi Grão-Mestre da Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul nos períodos de 1991/1994 e 1997/2000, e atualmente é Grão-Mestre Ad Vitam da referida Grande Loja.

Em sua vida privada, é corretor de imóveis e advogado.



O pedreiro livre

Pelo I∴ Gerson Merçon Vieira

As habilidades profissionais são importantes e o trabalho uma necessidade. Houve um tempo em que as habilidades eram passadas de pais para filhos. Quando os homens se associaram para melhor resultado em seus trabalhos, surgiram as guildas ou corporações de ofício que assumiram a missão de ensinar as artes. As habilidades profissionais são consideradas como virtudes intelectuais. A capacidade de desempenhar um ofício já foi chamada de "téchne". Téchne está na origem da palavra tecnologia e traduzida por arte é usada para se referir à habilidade de produzir coisas úteis. Estas artes não eram consideradas como liberais porque ensinadas a homens presos e controlados por corporações. As corporações de ofício faziam o papel do sistema de ensino moderno em nossos dias.

> ***A sabedoria do escriba lhe vem no tempo do lazer, Aquele que pouco se agita adquirirá sabedoria*** (Si 38,25)

Com a evolução da humanidade surgiram novas profissões e foi necessário o ensino moderno para agregar conhecimentos mais elevados às nossas atividades. Temos hoje ofícios como engenheiros, arquitetos, administradores, químicos, médicos, financistas, escritores e os que cuidam das almas. Os ofícios mais qualificados permitem melhor qualidade de vida, porém, todos são nobres quando exercidos com dignidade. Mas algo precisa ser lembrado. O ensino antigo e o moderno nos preparam para o mercado. Isto é bom porque assim a sociedade funciona melhor. A prudência manda estarmos alertas quanto à especialização, porque pode nos afastar de conhecimentos disponíveis, úteis ao aperfeiçoamento. A verdade é complexa.

> ***Sem eles nenhuma cidade seria construída, nem habitada, nem frequentada; Mas eles mesmos não terão parte na assembleia*** (Si 38,36-37)

O oleiro, o carpinteiro, o pedreiro e o ferreiro produzem coisas úteis. O escultor, o músico instrumental, o pintor e o artesão do bronze produzem coisas belas. As profissões novas nos proporcionam as condições para termos saúde, nos defender nos tribunais e organizar as nossas finanças. Um aparato de profissionais coloca satélites em órbita, necessários à nossa vida moderna. Em todas estas habilidades a ação começa no agente e termina fora do agente, em um produto ou serviço com valor comercial. O artista é pago pelo que faz.

> ***"As artes utilitárias, ou servis, permitem que alguém seja um servidor – de outra pessoa, do Estado, de uma corporação, de uma profissão – e que ganhe a vida. As artes liberais, em contraste, ensinam a viver; treinam as faculdades e as aperfeiçoam; permitem a uma pessoa elevar-se acima de seu ambiente material para viver uma vida intelectual, uma vida racional e, portanto, uma vida livre para adquirir a verdade."*** (Irmã Miriam Joseph)

A Téchne, traduzida como arte, refere-se às nossas habilidades. Consideradas como "utilitárias" ou "servis", são importantes às necessidades materiais. Atendidas tais necessidades, poderá o homem se elevar do ponto de vista intelectual, se aperfeiçoar. Nesta jornada, as artes liberais serão de grande utilidade. Deve então se interessar pela Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometria, Música e Astronomia. As três primeiras são chamadas "Trivium" e as quatro últimas "Quadrivium". O Trivium inclui as artes liberais que se relacionam à mente e o Quadrivium àquelas que se relacionam à matéria. São de grande utilidade na busca da verdade.

> ***As profissões de ordem artesanal, como construção civil, não eram liberais, mas associadas a corporações de ofícios, como a dos mestres-construtores, às vezes com conotações iniciáticas.*** (José Monir Nasser)

As artes liberais são ao mesmo tempo ciência e arte, no sentido de que em cada campo há algo a conhecer, próprio da ciência, e algo a fazer, comum às artes. A Gramática é a arte de inventar e combinar palavras para expressar pensamentos; a Retórica é a arte de comunicar pensamento de uma mente à outra, adaptando a linguagem as circunstância; a Lógica é a arte de pensar e no século XII D.C. alguns estudiosos a chamavam de dialética; A Aritmética, ou teoria dos números é a arte da quantidade descontínua ou número,

aplicada na música, na física e na química; A Música é uma aplicação da teoria do número e como arte liberal, se refere à teoria musical, a capacidade de harmonizar os sons. Não se refere à música instrumental; A Geometria é a teoria do espaço e suas demonstrações são argumentos muito rigorosos; A Astronomia é uma aplicação da teoria do espaço. As duas últimas são artes das quantidades contínuas ou extensão.

> ***"O exílio do homem é a ignorância e sua pátria a ciência [...] e chega-se a esta pátria por meio das artes liberais, que são igualmente cidades etapas."*** (Honório de Autun)

Combater a ignorância, os preconceitos, os sofismas e os erros, glorificar a verdade e sepultar os vícios, é missão possível. Um bom meio é aprendendo noções das artes liberais. Parte significante dos erros em nossos dias está na comunicação, na linguagem. Neste caso então, serão úteis as artes que compõem o "Trivium": Gramática, Lógica e Retórica. Estas artes proporcionam disciplina à mente que encontra expressão na linguagem. Contribuem para o aperfeiçoamento intelectual e elevam a capacidade crítica. A educação prospera mais quando é procurada livremente. Este é o sentido da palavra liberal nas artes liberais, ensinadas ao homem livre, o iniciado, o buscador do saber, que já resolveu seus problemas materiais e procura se aperfeiçoar do ponto de vista moral e intelectual.

> "***Ora, o que sai do homem, isso é que mancha o homem. Porque é do interior do coração dos homens que procedem os maus pensamentos."*** (Mc 7: 20-21)

Considerações Finais

O Homem cuida primeiro de seu aperfeiçoamento material por meio de um oficio. Atendidas suas necessidades materiais poderá se elevar do ponto de vista espiritual. Livre e de bons costumes, bate à porta. Após ingressar, entre colunas recebe instrução para seu aperfeiçoamento moral. Somente bem avaliado receberá a instrução para seu aperfeiçoamento intelectual. O aperfeiçoamento moral é requisito necessário à etapa seguinte. O pedreiro operativo em sua arte servil, transforma, dá forma a materiais. Sua ação começa nele e termina no objeto produzido pelo qual recebe moeda. O pedreiro livre buscou as artes liberais e se elevou do ponto de vista intelectual. Não transforma, não dá forma a materiais, mas a ideias. Sua ação começa nele e termina nele. Como pagamento não recebe moeda, ele recebe o seu aperfeiçoamento. O efeito de seus estudos permanece nele e já foi comparado a um galgar permanente de degraus e ao desabrochar de uma rosa. Resulta na realização das possibilidades humanas.

Referência:
JOSEPH, Miriam. O Trivium: As Artes Liberais da Lógica, Gramática e Retórica. Tradução de Henrique Paul Dmyterko. São Paulo: Editora É Realizações, 2008.

O autor

Gerson Merçon Vieira

O irmão Gerson nasceu o 9 de Janeiro de 1949 e foi iniciado na Arte Real o 16 de Dezembro de 1996.

Engenheiro agrônomo e casado com Valquiria Sessa Merçon, vive em Vila Velha, no estado de Espirito Santo – Brasil..

Trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceitado na A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a Grande Loja Maçônica do Estado do Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado do Espírito Santo, Brasil.

Endereço: Rua Fortaleza Nº926 - Edifício Trindade - Aptº 202 - Vila Velha-ES - Bairro Itapoã - CEP 29.101-572

Secciones fijas

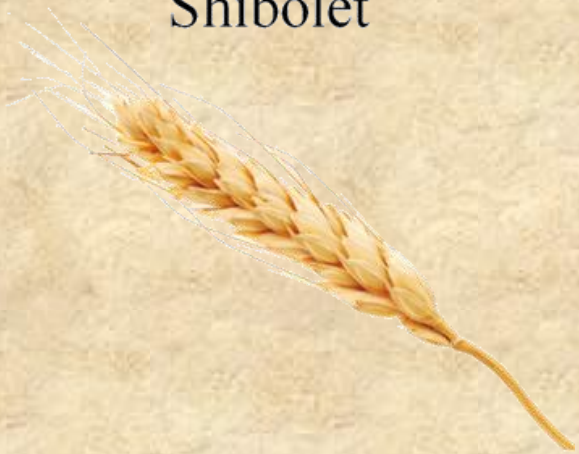
Más o menos

Polémicas para librepensadores

¿Cómo se escribe "chibolete" O "sibolete"?

שִׁבֹּלֶת

Shibolet



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

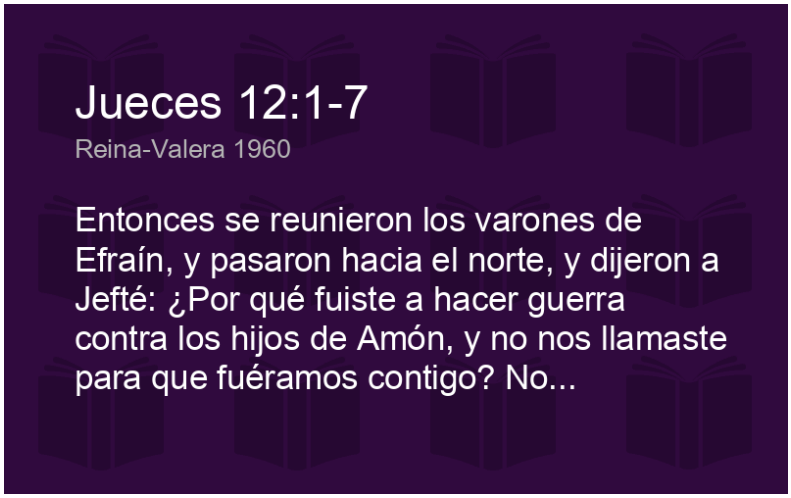
Este texto fue escrito alrededor de 2008, reproducido aquí *ipsis litteris* - material publicado en la extinta A FOLHA MAÇÔNICA.

***El hecho**:*

En algunas traducciones de la Biblia la ortografía de estos términos se da como se indica en el titulo; este es el caso de la traducción de la versión inglesa de 1961 por referencia constante a los antiguos textos hebreos, arameos y griegos. En la traducción de los originales a través de la versión de los monjes de Maredsous (Bélgica) por el Centro Bíblico Católico, la grafía es, respectivamente, *Chiboleth* y *Sibólet*, ambos proparoxítonos mientras que *Chiboleleth* y *Sibolete* son paroxítonos elemento. Las divergencias no se detienen ahí, algunos escritos utilizan las grafías *xibolet* y *sibolet*.

Si bien la cuestión de la ortografía / pronunciación de este par de términos no está resuelta, recordemos su significado apelando al histórico Libro de los Jueces.

En Jueces 12:1-7 leemos:



1. "Entonces los hombres de Efraín fueron llamados[1], y se fueron al norte[2], y dijeron a Jefté: ¿Por qué fuiste a hacer guerra contra los hijos de Amón[3], y no nos llamaste para que fuéramos contigo? Quemaremos tu casa contigo con fuego.
2. Y Jefté les dijo: Yo y mi pueblo hemos tenido gran contienda con los hijos de Amón; y yo te llamé, y no me libraste de su mano.
3. Y cuando vi que no podías librarme, arriesgué mi vida y fui contra los hijos de Amón, y el Señor los entregó en sus manos; ¿Por qué, pues, habéis subido hoy a pelear contra mí?
4. Entonces Jefté reunió a todos los hombres de Galaad[4] y peleó contra Efraín, y los hombres de Galaad hirieron a Efraín, porque él le había dicho: Vosotros fugitivos de Efraín, galaaditas que habitáis entre Efraín y Manasés.
5. Porque los galaaditas arrebataron a los efraimitas los vados del Jordán; y aconteció que cuando uno de los prófugos de Efraín dijo: Déjame pasar; Entonces los galaaditas preguntaron: «¿Eres tú efraimita?» Y él dijo: No.
6. Y ellos le dijeron: Di, pues, *Shibboleth*; pero él respondió: *Sibboleth*, porque no podía pronunciarlo bien. Y lo tomaron, y lo mataron en los vados del Jordán, y cuarenta y dos mil cayeron de Efraín en aquel tiempo.
7. Y Jefté juzgó a Israel seis años; y murió Jefté galaadita, y fue sepultado en una de las ciudades de Galaad".

[1] Efraimitas
[2] Safón.
[3] Amonitas.
[4] Gaalad.

Conclusión

Los hombres de Galaad finalmente derrotaron a los hombres de Efraín, y no mostraron la menor piedad con ellos; cada vez que el fugitivo Efraín caía en sus manos, no tenían que hacer nada más que obligarlo a pronunciar la palabra *Shibbolet*. Si el miserable lo pronunció *sibboleth*, fue porque venía de Efraín, y al mismo tiempo fue decapitado.

No menos de 42 mil efraimitas perecieron a causa de este ingenioso ardid, que hizo escuela en muchas partes del mundo; según la leyenda, Salomón decidió adoptar una estratagema similar al construir el Templo, distinguiendo así a los que lo amaban de los que no lo querían.

"Entre las innumerables incertidumbres que Dan Brown[5] logra inculcar en el lector y avergonzar a las autoridades religiosas: ¿por qué un Jesús supuestamente inmaculado necesitaría ser bautizado, ya que este ritual es un gesto simbólico del lavado de los pecados y el compromiso con el bien a partir de ese momento? ¿Por qué habría de someterse el Hijo de Dios a lo que era claramente un gesto de autoridad por parte de Juan el Bautista?"

(Dan Burstein – Los Secretos del Código)

Próximo número: ¿Hay alguna coherencia en el pasaje bíblico sobre la supuesta primera pareja de la humanidad?

[5] Referencia al autor del libro EL CÓDIGO DA VINCI.

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	La masonería española a través de sus documentos del exilio
Subtitulo….	Del Grande Oriente Español a la Gran Logia de España
Autor……..…	José Luis Corral Pérez
Páginas…...	400 pg.
ISBN……...	978-84-19985-26-2
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm.
Publicado…	02-12-2023 (1ª ed.)
Precio……..	24.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/la-masoneria-espanola-a-traves-de-sus-documentos-del-exilio_149964/

Descripción

En España, la masonería es una institución desconocida. Peor aún, cuando se expone alguna idea sobre lo que es, lo más frecuente es que se trate de un pensamiento automático, una imagen que poco tenga que ver con lo que la masonería es.

Durante la dictadura franquista, el sistema persiguió a los masones por considerarlos un peligro para ese mismo sistema. Por eso, la propaganda del Régimen distorsionó la realidad. Sin embargo, en los países occidentales, en ese mismo tiempo, ser masón era considerado una circunstancia apreciada por los valores que puede aportar el masón a la comunidad. Pese a que los masones se vieron obligados al exilio, a la clandestinidad o a sufrir represalias, la masonería española no desapareció. Francia y los países iberoamericanos los acogieron hasta que pudieron regresar cuando en España advino la democracia.

En este libro el autor vuelca el resultado de su tesis de doctorado. Con su lectura, el lector podrá introducirse en la historia reciente de la masonería española partiendo de los documentos que generaron los masones. Unos documentos inéditos que José Luis Corral Pérez va desvelando a la vez que los sitúa en el contexto en el que se crearon.

El autor

José Luis Corral Pérez nació en Terrassa, Barcelona, en 1957. Es empresario y su formación a lo largo de su trayectoria profesional ha estado orientada a dirigir y administrar la empresa familiar en la que se incorporó con 24 años. Curiosamente, dice él,, ha conseguido el doctorado en la UNED gracias a un trabajo de investigación sobre la historia de la masonería española en el exilio.

Dado el nivel y la trascendencia de los resultados, el Tribunal calificó su trabajo con Sobresaliente Cum laude y ha sido propuesto para concurrir al Premio Extraordinario de la Escuela de Doctorado para el 2024. Es graduado en Humanidades y también, Máster en Historia Contemporánea y Mundo Actual por la Universidad de Barcelona.

El hecho de que José Luis Corral Pérez forme parte de la Gran Logia de España es un valor que, agregado a su trayectoria debería aportar confianza al lector que se inicia en la lectura de este libro.

Masones célebres

King Camp Gillette

Curriculum Masónico

Maestro: junio de 1901
Sueños: enero de 1904
Logia Adelphi, Quincy, Massachusetts

En abril de 1909 se afilia a la Columbian Lodge, Boston

Biografía

King Camp Gillette (Fond du Lac, Wisconsin, 5 de enero de 1855-Los Ángeles, California, 9 de julio de 1932) fue un empresario estadounidense conocido por ser el inventor de la maquinilla de afeitar. Aunque ya existían varios modelos previos al diseño de Gillette, su principal innovación fue una hoja delgada y de bajo costo, fabricada en acero estampado y desechable

Fue el menor de los cinco hijos de George Wolcott Gillette y Fanny Lemira Camp. La familia Gillette se mudó a Chicago, Illinois, donde King se crio y educó. En octubre de 1871, un incendio devastó la ciudad y el padre de Gillette lo perdió todo por lo que decidió trasladar a la familia a la ciudad de Nueva York. Gillette, con diecisiete años, decidió quedarse en Chicago.

Gillette se incorporó a Baltimore Seal Company como vendedor para Nueva Inglaterra y Nueva York. Su presidente, William Painter, y Gillette tuvieron una estrecha relación personal y comercial, y en 1891, mantuvieron una conversación muy importante; Painter lo alentó a trabajar en un producto desechable después de su uso y concibió la idea que cambiaría su vida en 1895.

Una mañana de primavera, mientras se afeitaba, concibió la hoja de afeitar desechable. En ese mismo día acudió a una ferretería y compró cinta de acero algunas piezas de latón y comenzó a realizar un modelo.

El 11 de agosto de 1899, solicitó la primera patente del dispositivo que concibió cuatro veranos antes, calificándolo como «nuevo en el arte de la fabricación y el uso de las maquinillas de afeitar». El invento consistía en un mango y un marco perfeccionado para fijar las finas hojas de acero que, tras varios afeitados, se desechaban. De esta manera se sustituirían las hojas forjadas que se desafilaban a menudo.

Los expertos técnicos dijeron que era imposible producir acero lo suficientemente duro, delgado y barato como para fabricar cuchillas desechables, pero Gillette no se desanimó y su suerte cambió a principios de 1900 cuando conoció a William Emery Nickerson, graduado del Instituto de Tecnología de Massachusetts, con el que acordó trabajar en el proyecto. No estuvieron de acuerdo sobre cómo llamar a la empresa, pero la Gillette Safety Razor Company se fundó en septiembre de 1901 con Gillette como presidente.

En 1903, Nickerson desarrolló el diseño y la maquinaria necesarios para producir las hojas de afeitar, mientras que Gillette había asegurado el respaldo financiero necesario….y el resto es historia.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/gillette_k/gillette_k.html
https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/11532/King C. Gillette

Diccionario masónico

EXTRANJERO

El extranjero es el huésped de paso, aquel que se encuentra fuera de su lugar. Según la tradición cristiana todo hombre lo es, dado que la patria es el Cielo {del que fuimos expulsados a través de Adán y Eva). y quien de él está exilado es un extranjero durante toda su vida.

Según los usos y costumbres, y en términos generales, el masón debe tener una atención especial para con el extranjero. En la instrucción se dice: "respeta al extranjero y al viajero porque su posición les hace sagrados para tí'.

KADOSCH

Palabra hebrea que quiere decir consagrado o santo. Da nombre a un alto grado y sistema masónico en la mayoría de los antiguos Ritos, correspondiendo al grado de filiación templaría que recuerda la necesidad de esperar de la Justicia Inmanente del Universo las consecuencias de las acciones humanas.

Sobre el origen de este grado los historiadores no se ponen de acuerdo, aunque la leyenda cuenta que tras la persecución de los templarios, algunos de éstos se refugiaron en Escocia bajo la protección de logias masónicas.

Los templarios agradecidos. iniciaron a los masones en los misterios de la Orden. fundando un grado masónico equivalente al de Caballero Templario al que denominaron Caballero Kadosch.

A este nuevo grado le confirieron como fines la venganza del asesinato de Jacobo de Molay y la restauración del temple, hasta que en 1793 se le dio un carácter filosófico

TAPIZ DE LOGIA

Llamado también Cuadro de Logia. Es un lienzo pintado que simboliza el Templo de Salomón y que se coloca extendido sobre el ajedrezado, entre las columnas de orden. Varía según el grado que se realicen los trabajos, y simboliza los pintados con tiza sobre el suelo de las habitaciones en que se celebraban las ceremonias masónicas hasta el siglo XVII (generalmente tabernas o almacenes).

VIUDA

Nombre simbólico con el que se designa a la Francmasonería, y por ello a los masones se les conoce como Jos "hijos de la viuda". Esta referencia parece remontarse a Isis, viuda de Osiris (de la Luz); así la búsqueda de los restos de Osiris, esparcidos por todo el orbe es la búsqueda del masón, identificado con Horus, hijo de la Luz como él. La reunión de todos los miembros (de Osiris) representa la reconstitución de la Unidad primordial.

También hay quien, con cierta base histórica y doctrinal, apunta que el término se refiere a la tradición templaria, la cual quedó huérfana al morir su Gran Maestre, Jacques de Molay.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Calendarios y números masónicos

Se llama Calendario Masónico al modo de computar el tiempo, usado entre los masones; es decir, la manera de expresar las fechas de un modo que no sea la empleada por los iniciados en la masonería.

La introducción del cómputo masónico de tiempo, se debe a los Altos Grados de diversos Ritos. En 18___, algunos acordaron suprimirle, adoptando el calendario usual.

Los principales calendarios masónicos son siete:

1º El del RITO SIMBÓLICO o Rito de York (el más usado en masonería).

La era masónica se obtiene añadiendo _____ al año en curso. Así 1989 es igual a _____. El año masónico va del 1º de marzo (primer mes) al 28 de febrero (ó 29 si es bisiesto) del año siguiente. Febrero es, pues, el duodécimo mes. La datación masónica se obtiene según el ejemplo siguiente: 22 diciembre 1989 = 22º día del 10º mes 5989. Los doce meses de este año masónico reciben los nombres siguientes: Nissam = Marzo; Ijar = Abril; Sivan = Mayo; Thamuz = Junio; Ab = Julio; Eliul = Agosto; Tishri = Septiembre; Heshvan = Octubre; Kislev = Noviembre; Theved = Diciembre; Schevat = Enero; Adar = Febrero.

2º El del RITO ESCOCÉS.

Es el calendario hebreo puro. El año principia en septiembre; su numeración se obtiene agregando _____a la era vulgar, de manera que 1989 más _____ = _____. Los nombres y los días se designan por sus nombres hebraicos.

3º El del RITO DE MISRAIM.

Se reduce a agregar _____ a la era vulgar y, por lo tanto, a escribir _____ en vez de 1989.

4º El del RITO TEMPLARIO.

Cuentan como año primero el de la fundación de la Orden, que fue el _____ de la era vulgar y escriben como año la diferencia entre la era vulgar y _____, o sea 1989 - _____ = _____, en vez de 1989.

5º El del RITO DE LA ESTRICTA OBSERVANCIA.

Toma como año primero el de la disolución de la Orden de los Templarios, que fue el de _____ y escriben la diferencia entre la era vulgar y _____, o sea 1989 - _____ = ____5 en vez de 1989.

6º El de la ORDEN DE REALES ARCOS.

Consideran como año primero el de la fundación del segundo Templo de Jerusalén por Zorobabel en ____ antes de Cristo y escriben la fecha añadiendo ____ a la era vulgar, o sea 1989 más ____ = _____, en vez de 1989.

7º El de la ORDEN DE REALES Y SELECTOS MAESTROS.

Fechan desde _____ años antes de Cristo en que quedó terminado el Templo de Salomón y añaden por lo tanto ____ a la era vulgar, escribiendo _____ en vez de 1989.

Las siglas utilizadas en cada caso suelen ser las siguientes: **A.L.** = Anno _____. Año de la Luz. En algunos casos A.D.V.L. Año de la verdadera Luz. Es utilizado en los ritos Simbólico, Escocés y de Misraim. **A.O.** = Año de la _____. En los ritos Templario y de Estricta Observancia. **A.I.** = Año de la _____. En el rito de la Orden de los Reales Arcos. **A.T.** = Año del _____. En el rito de la Orden de Reales y Selectos Maestros.

Por lo que respecta a los números, los masones los dividen en "femeninos" (los pares) y "masculinos" (los impares). El número 1 presenta a la _____; el 2, las tinieblas; el 3, es el número perfecto e indica la armonía; el 4, es el número divino; el 5, indica la luz, el matrimonio y la naturaleza, siendo definido como número hermafrodita, al estar compuesto del 3 (masculino) y del 2 (femenino); el 6, indica salud y justicia; el 7 es el número _____; el 8, representa la amistad indicando el primer cubo: 2 + 2 + 2 + 2 = 8; el 9, es el número considerado finito; el 10, finalmente, indica el cielo porque conserva todas las relaciones armónicas: 1 (masculino) + 2 (femenino) + 3 (armonía) + 4 (número divino).

Reciban un T:. A:. F:.

Raúl Renowitzky Comas
R:. L:. Templarios de Oriente No 25
M:. R:. G:. L:. Nacional de Colombia con sede en Barranquilla

---

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El Pelícano como Símbolo Masónico

En la mayoría de escritos y libros sobre el simbolismo del pelícano en el grado 18 encontramos referencias del pelícano encarnando la figura de Jesús el Kristo.

Todo ello basado en la proliferación de los libros conocidos como bestiarios, creados en los siglos XII y XIII, en la que haciendo una interpretación mitológica de este animal se decía que el pelícano se mordía a sí mismo para dar de comer a su progenie, relacionando así la muerte de Jesús en la cruz como un sacrificio para dar vida a la humanidad.

Si nos quedáramos en ese punto tendríamos un símbolo y un significado sobre el cual meditar y debatir, pero si intentamos ir más allá del mito y analizamos el comportamiento del pelícano en su hábitat común, vemos que de ninguna manera el pelícano es un animal suicida, y más allá de que en un momento puntual el pelícano y cualquier especie es capaz de hacer un sacrificio filantrópico puntual para salvar a su comunidad, no vemos en la conducta habitual del pelícano dicho comportamiento, habida cuenta que no sería beneficioso matarse para alimentar a su progenie solo un día, una vez muerto, ¿qué pasará los demás días que sus crías necesiten alimentarse?.

Bien es cierto que el pelicano posee una gran bolsa bajo su pico en la que retiene parte de su pesca para efectivamente llevar al nido para alimentar a los polluelos.

También es cierto que es espectacular como se afanan las crías en comer el pescado fresco de su interior, a veces entrando totalmente en la bolsa y en sus picoteos manchando de sangre completamente el pecho del

padre. De ahí parece ser que el imaginario recoge la aparente sangría como una auto lesión voluntaria en el acto de alimentar a su descendencia.

Si hasta aquí todo es una manipulación de la realidad para crear un mito adaptado a una doctrina. ¿Qué simboliza realmente el pelícano en el grado 18, más allá del constructo cristiano?

En el antiguo Egipto, era la diosa Henet la que tenía cabeza de pelícano. Si bien no era una diosa muy popular, su concurso cobraba importancia según el libro de los muertos, o libro del paso a la otra vida; y esta otra vida puede ser interpretada en su aspecto físico o la otra vida a la que accede el iniciado a los grandes misterios.

"Y es con esta perspectiva iniciática, con la que interpreto la función del pelícano en el texto donde dice, "La boca del pelícano se abre para ti, el pelicano ha hecho llegar el día para que estés donde deseaste".

Comer del pescado oculto transformando el blanco al rojo. laban y edom. Es bastante significativo que en dicha obra aparezca escritas 622 veces la frase "El pelícano profetizará, el iluminado avanzará. La tierra no hablará más".

Y si esta función del pelicano, entre otras, la de transformador del iniciado lo relacionamos con su capacidad, en la realidad, de transformar agua salada en agua potable en el paso por su garganta, empezaremos a darnos cuenta del por qué el pelícano es un símbolo tan importante en el grado 18 que ha llegado casi a hacer sombra en cuanto a primacía, a la rosa y la cruz.

Una leyenda musulmana lo venera como ave sagrada por haber participado en la construcción de la Meca trayendo agua en su bolsa. El pelícano es un ave que en tierra tiene muy mala adaptación, camina muy mal, de hecho es una de las aves conocidas como pájaros bobos por su dificultad al andar en tierra.

Sin embargo en el aire y el agua son unos auténticos reyes en su dominio. Ahí tenemos al pelícano como un animal de aire y agua, o sea, un símbolo del pensamiento y las pasiones, de corazón y entrañas o de mente y corazón.

El pelícano en su entrada al agua en picado desde gran altura para salir con la pesca en su bolsa nos recuerda a nuestra zambullida al interior de nuestros sentimientos para allí encontrar el alimento que de vida y sentido a nuestro ser.

Al mismo tiempo el pelícano es un animal gregario y trabajan juntos para acorralar las bandadas de pescado para facilitar la caza. Nos enseña totémicamente que solos no podemos afrontar grandes empresas, pero que trabajando en equipo las metas son mayores.

El pelícano, puente entre las emociones y la razón, más allá de si representa al cristianismo, representa la concentración, humildad, seguridad, sabiduría, amistad, caridad, compañerismo, generosidad y sacrificio.

" Valores y virtudes, que sin fisuras, propugna la masonería, y en particular las que debe adornar a todo aquel que sea llamado Caballero Rosacruz o Caballero del Pelícano y del Águila, más allá del credo de cada uno.

Desconocemos el autor del trabajo

Fotos y documentos masónicos

Grande Loja de São Paulo

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Antes de que el Everest fuese descubierto, ¿Cuál era la montaña más alta de la Tierra?

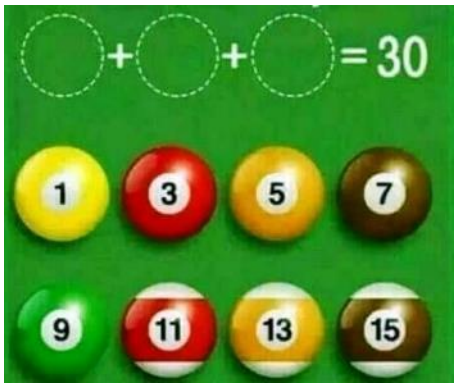
a) Kilimanjaro (África)
b) Aconcágua (América del Sur)
c) Elbrus (Europa)
d) Denali (América del Norte)
e) Everest (Asia)

Pasatiempo 2

Si 6 gallinas ponen 6 huevos en 6 días, entonces ¿cuántos huevos ponen 12 gallinas en 12 días?

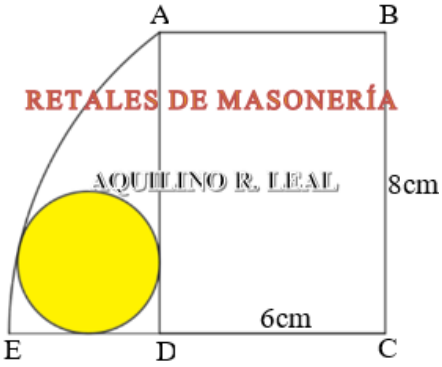
Pasatiempo 3

Observe con atención la figura inferior. Seleccione 3 bolas y colóquelas en los círculos punteados de modo que el total sea exactamente 30, como se indica.



Pasatiempo 4

¡ESTE ES UN PASATIEMPO PARA "MAYORES"! [EL SENTIDO DE LOS QUE ENTIENDEN EL TEMA, DE LOS QUE TIENEN CONOCIMIENTO, DE INSTRUCCIÓN...] EN REALIDAD, UN RETO MATEMÁTICO[1]



Halla el área del círculo amarillo de la figura donde ABCD es un rectángulo de dimensiones 6cm y 8cm, mientras que AE es un arco de circunferencia con el centro en C

[1] Sugestión presentada por el *big boss* de RETALES DE MASONERÍA: Mario Lopez Rico.

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Julio 2024

Pasatiempo 1

Mario Lopez Rico, el 'big boss' de **Retales de Masoneria**, resuelve ayudar a su mujer Vania, que pretende asar 6 empanadas[2] en 15 minutos.

¿Cómo puede ella hacer eso en 15 minutos si la asadera tiene capacidad para apenas 4 empanadas y cada lado de la empanada necesita 5 minutos para ser asada?

Solución

De acuerdo con el enunciado, cada empanada tarda 10 minutos en hornearse (5 minutos por cada lado), hay 6 empanadas, en consecuencia se utilizarán 60 (10x6) minutos en el proceso uno a uno (en serie), pero la sartén tiene espacio para hornear 4 empanadas al mismo tiempo (en paralelo) lo que asegura que en 15 (60÷4) minutos todas las empanadas estarán horneadas, por lo que el proceso es factible..

Comenzamos y ponemos a hornear 4 empanadas, lo cual toma 10 minutos, dejándonos 5 (15-10) minutos para preparar las dos restantes... ¡No puedes! Además, la sartén tiene dos asientos vacíos y sin usar. ¿Cómo mejorar el proceso?

¡Sencillo! Ponemos las empanadas A, B, C y D en la bandeja para hornear; cinco minutos después volteamos las dos primeras, retiramos las empanadas C y D y en su lugar ponemos las dos últimas empanadas E y F. Ahora tenemos A', B', E y F en la sartén. Después de otros 5 minutos (10 minutos hasta ahora usados) retiramos las empanadas A y B, ya listas, volteamos las empanadas E y F y volvemos a poner las empanadas C y D en las bandejas para hornear también el otro lado (configuración C', D', E' y F') y todo se solucionará cinco minutos después

El proceso descrito anteriormente se muestra gráficamente a continuación, donde se utiliza la misma simbología utilizada en la solución anterior: la columna de la izquierda traduce el tiempo utilizado en cada paso del procedimiento.

0	A	B	C	D
5	A	B	C	D
	A	B	E	F
10	A'	B'	E	F
	C	D	E	F
15	C'	D'	E'	F'

[2] Empanada, en España y en casi todos los países de américa latina, es el equivalente al pastel portugués, una preparación individual de masa de harina rellenada y asada en el horno o frita

Pasatiempo 2

Sin verlas, Aquilino retira bolas, sin reponer, de una caja con 2224 bolas, físicamente iguales, numeradas desde 1 hasta 2224.

¿Cuál es la cantidad **mínima** de bolas que Aquilino debe retirar para garantizar que por lo menos una de ellas tenga una identificación numérica que sea múltiplo de 3?

Solución

En este caso la secuencia de los múltiplos de 3 es: 3, 6, 9, 12, 15, ..., 2217, 2220 y 2223, un total de 741 (2223÷3) múltiplos de 3; en consecuencia, del 1 al 2224 hay 1483 (2224-741) números que **no** son múltiplos de 3. De esta manera, Aquilino, en la mayor de las suertes, puede sacar todas esas 1483 bolas numeradas cuya identificación numérica **no** es un múltiplo de 3; ¡La próxima bola que saque **debe ser obligatoriamente** una bola con un número de identificación múltiplo de 3!

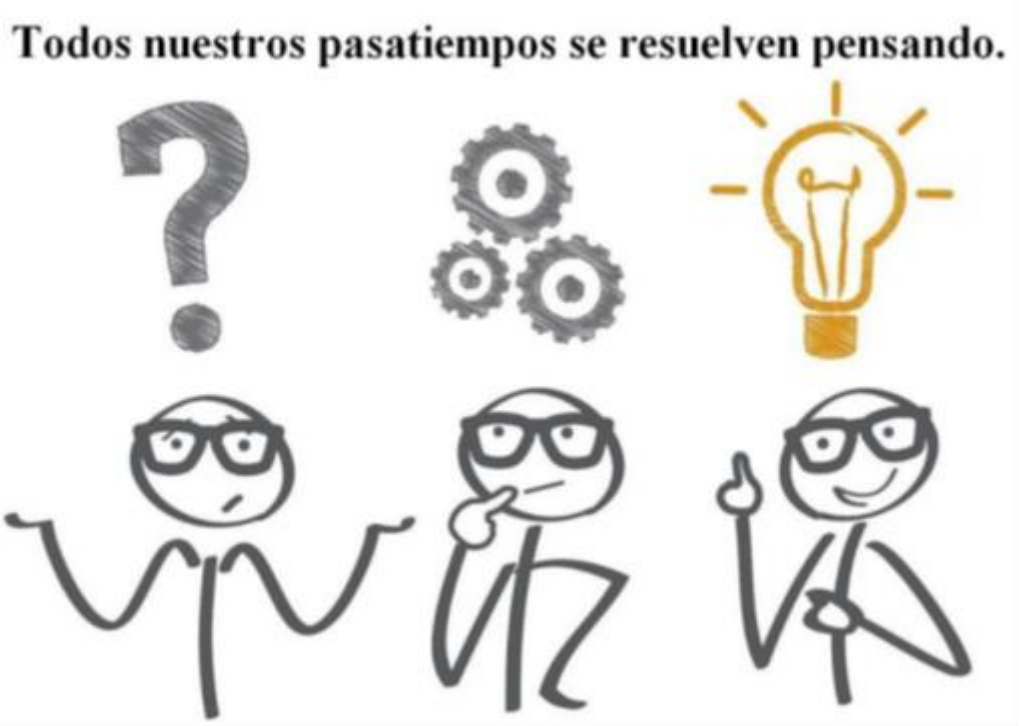
Resp.: Aquilino debe retirar 1484 bolas para tener certeza absoluta de que por lo menos una de ellas sea un múltiplo de 3.

Pasatiempo 3

¿Cuánta basura se encuentra en un agujero de 3 metros de profundidad, 4 metros de ancho y 5 metros de largo?

Solución

¡No hay basura ninguna en un agujero que tiene 3 metros de profundidad por 5 metros de ancho y 4 metros de largo! Si hubiera algo allí, el agujero estaría parcial o totalmente cubierto, por lo que no existiría.



REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

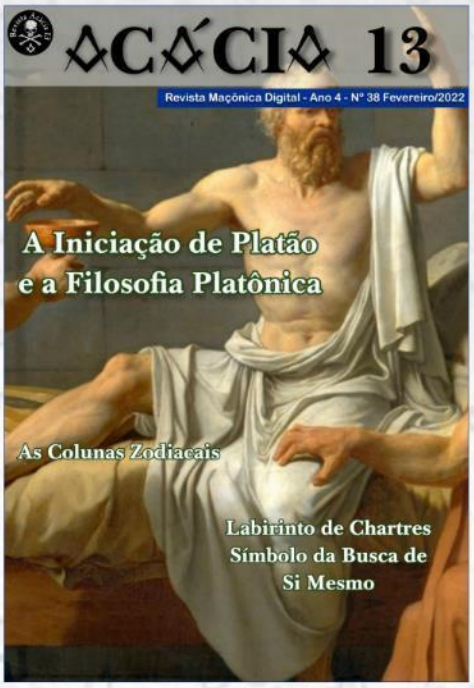
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

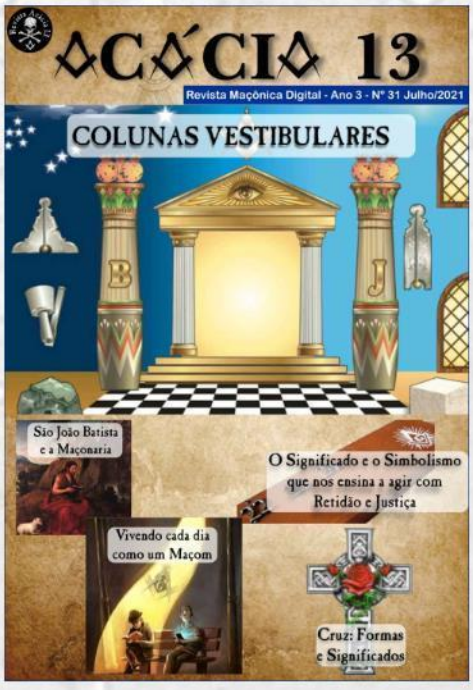
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

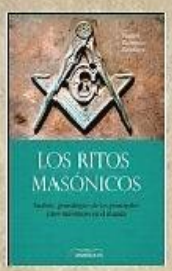
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

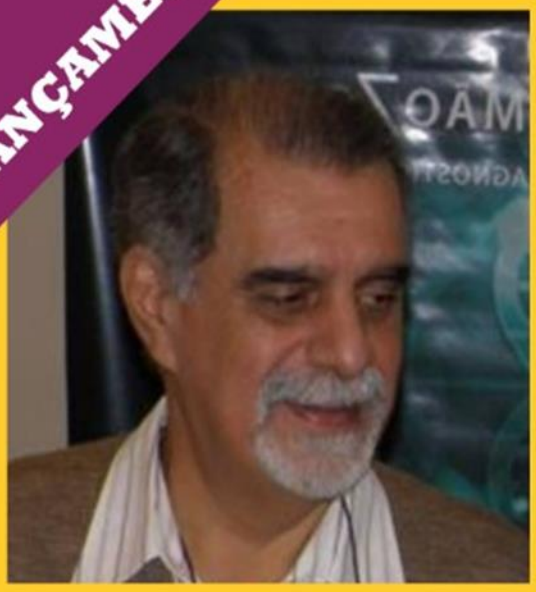
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

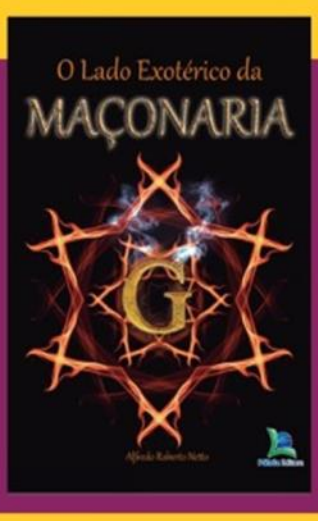


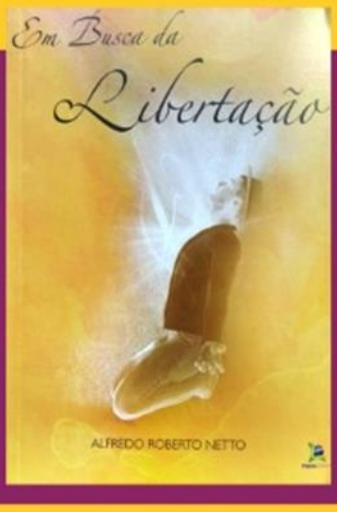
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

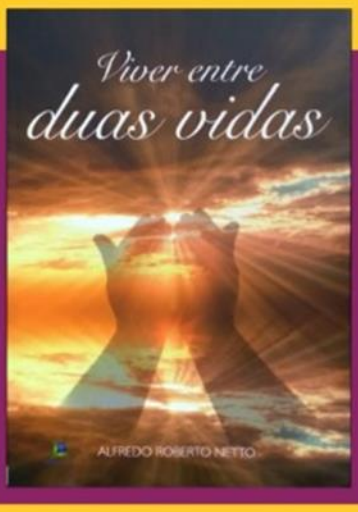
O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:





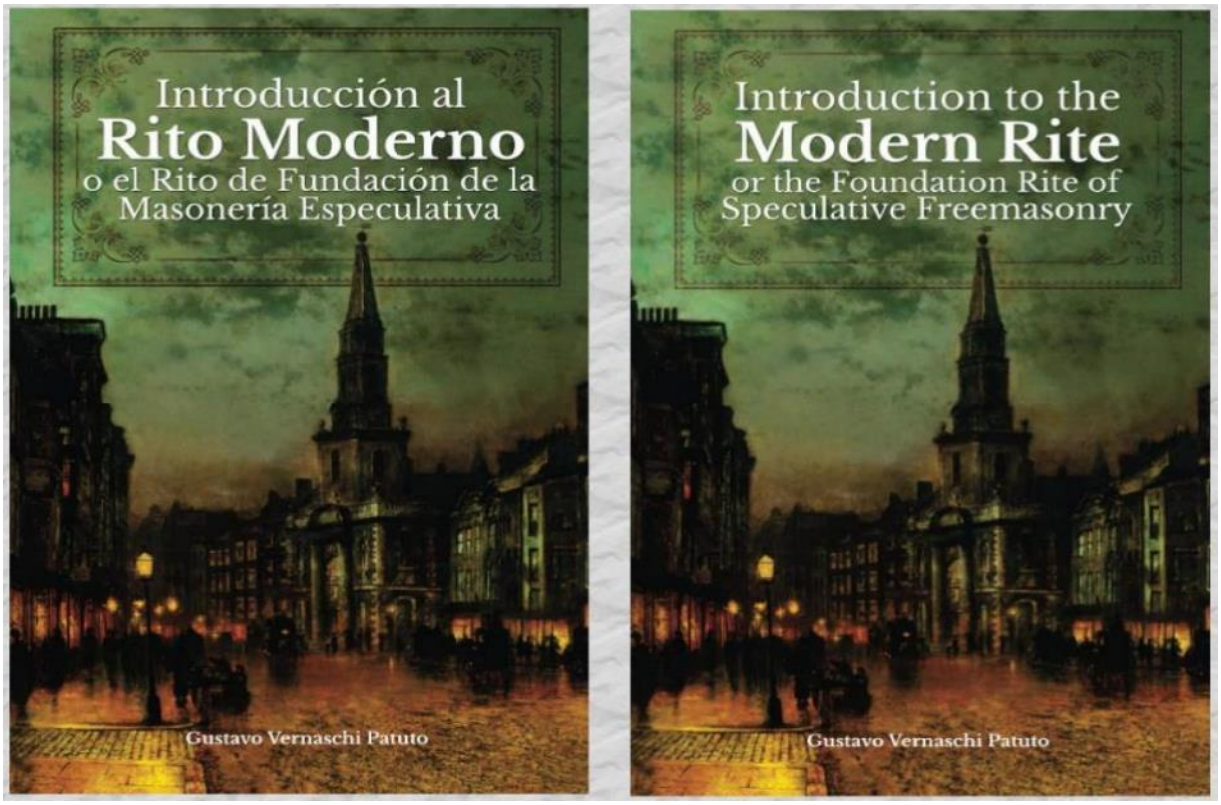


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

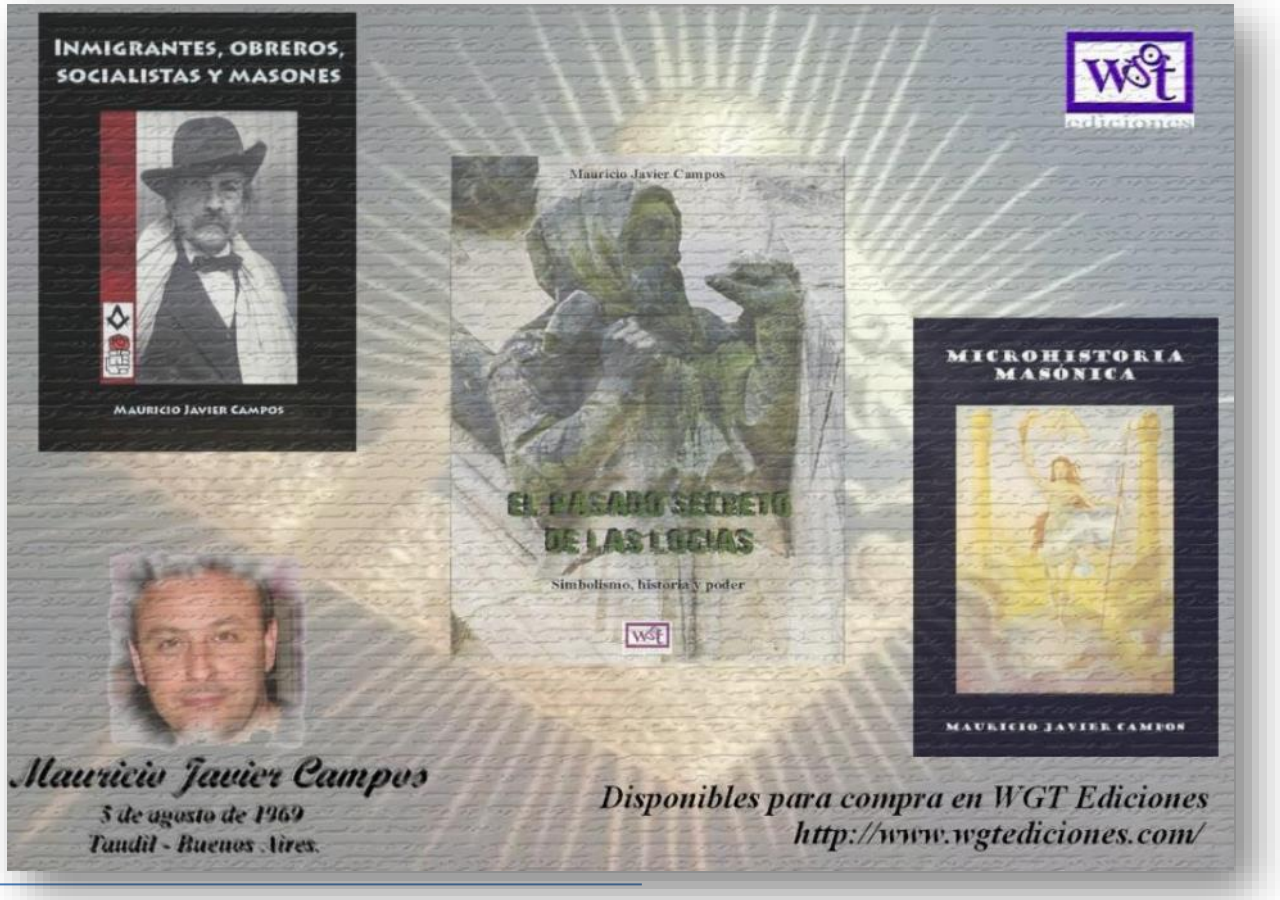
55 11 99686-7324

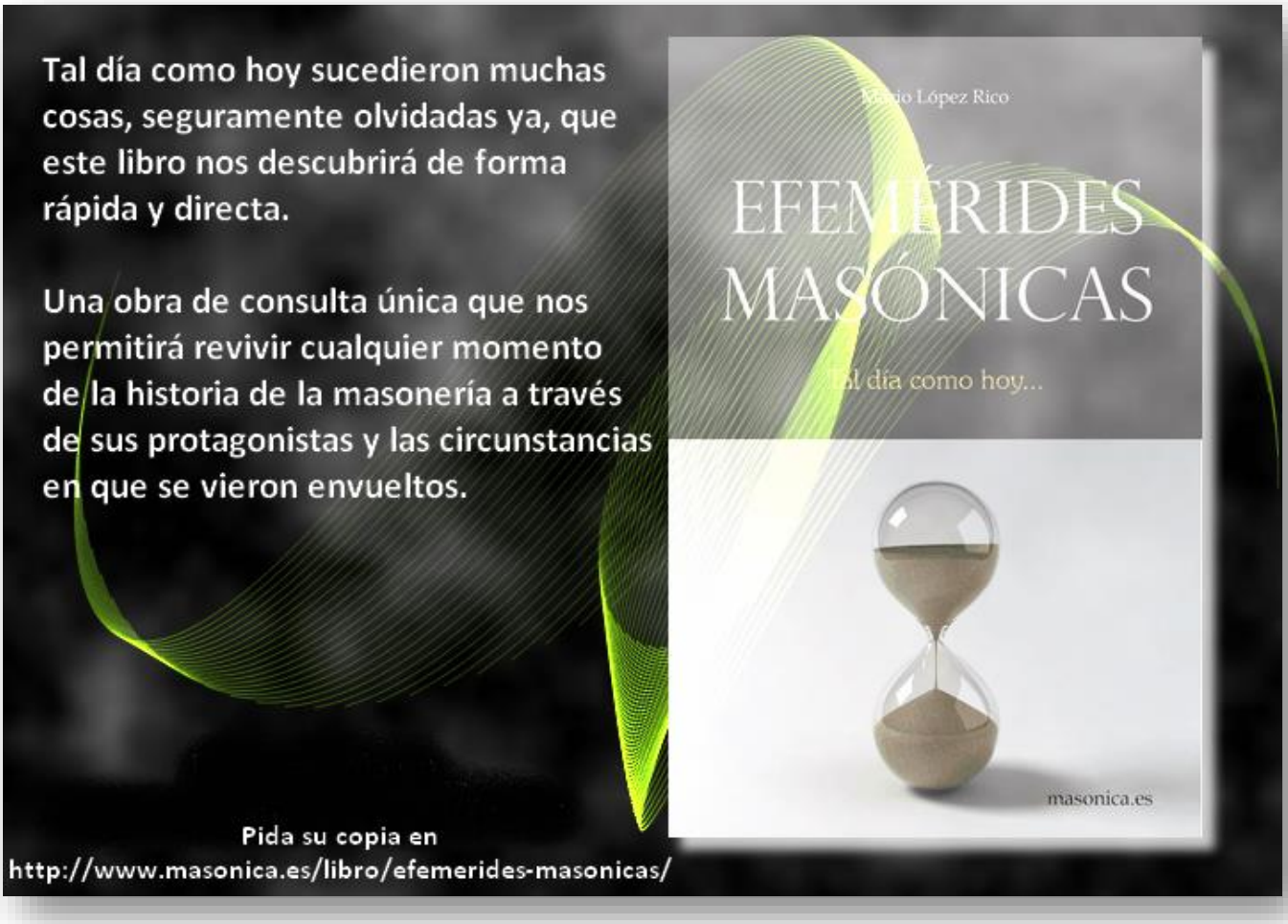
roberttinetto@uol.com.br

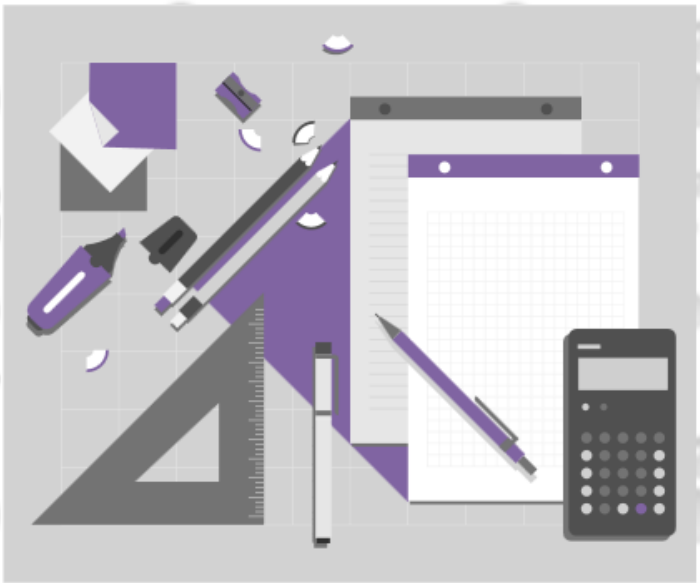


Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]







Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

La Complementación de los Principios Masculinos y Femeninos de la Manifestación

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"La Danza de lo Masculino y lo Femenino, lleva hacia adelante el espectáculo fluctuante de la realidad creada, de su creación. Este es un espectáculo de Gran Belleza, en el cual las energías Masculinas y Femeninas se complementa mutuamente y celebran su cooperación y unión. Y así es como debería ser. Las Energías Femeninas y Masculinas deben estar juntas, son dos aspectos del UNO y juntas celebran la alegre manifestación de la Creación…."

Masonería y religión

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"El presente trabajo titulado Masonería y Religión nos invita a interrogarnos si existe una relación entre Masonería y Religión o bien si la Masonería es una religión. Para revelar estas interrogantes definiremos en primer lugar lo que entiende la masonería por ésta y luego trataremos de esclarecer el término Religión del punto de vista antropológico, etimológico….

El apocalipsis de la masoneria (V)

Por el Revd. F. De P. Castells

"·Cotinuamos con la publicación traducida al español (por nosotros) de esta obra de 1924. Esta obra es un esquema constructivo de la interpretación del simbolismo en la lógia masónica.

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XVIII) – Jonathan Swift (II)

Pelo irmão Jose Ronaldo Viega

Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão nos conta sobre Jonathan Swift, conhecido no mundo inteiro pela sua obra "As Viagens de Gulliver"

Da Mudança

Pelo irmão Heitor Rodrigues Freire

A nossa caminhada ao longo da existência recebe naturalmente muitas influências que podem provocar algumas mudanças visíveis, outras nem tanto.A verdadeira mudança é aquela que realizamos de forma consciente e aplicamos em nossos próprios atos, por menor que seja....

A fraternidade indispensável entre a liberdade e a igualdade

Pelo irmão Robson Granado

Liberdade, igualdade e fraternidade, este é o lema da Revolução francesa do final do século XVIII e também da Maçonaria

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

Blog de la revista

Web de la revista

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com